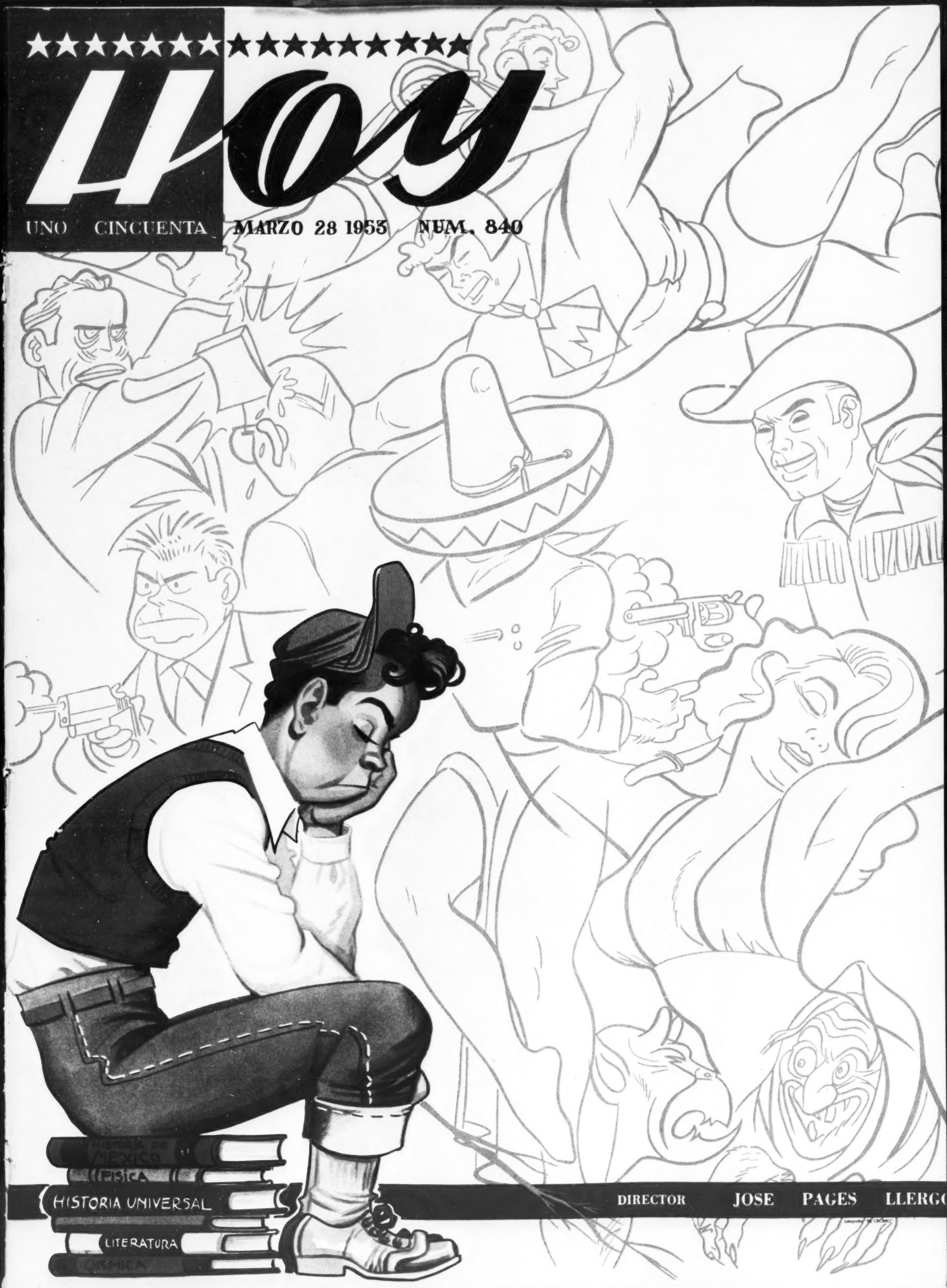
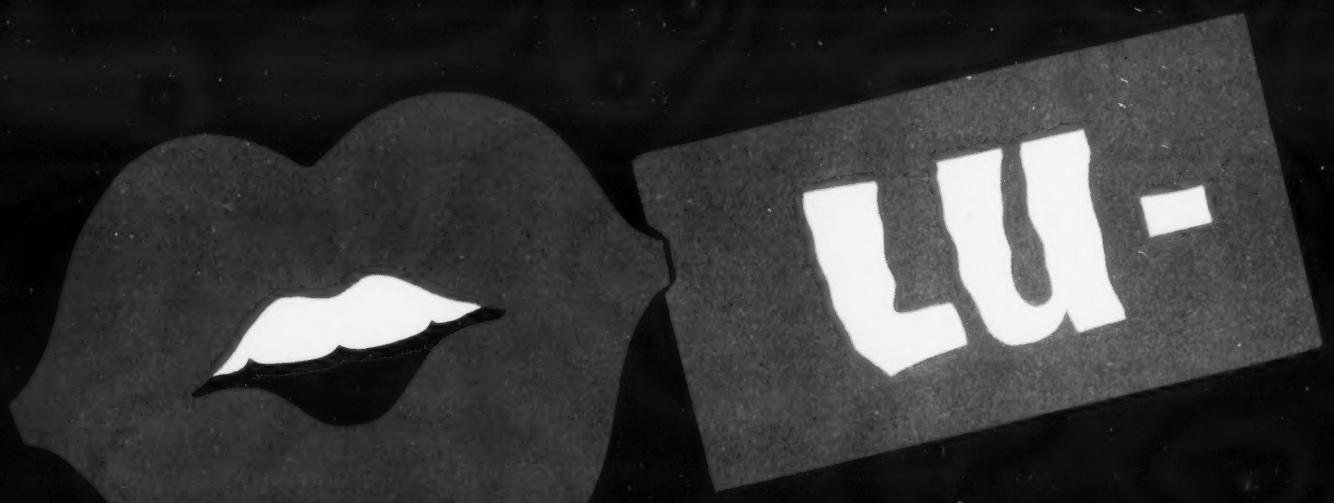
LOOK

UNO CINCUENTA MARZO 28 1953 NUM. 840



DIRECTOR JOSE PAGES LLERGO

un...



vale un Millón

JARDIN DE SAN MARCOS • AGUASCALIENTES, AGS.

Rincones de Gratos Recuerdos

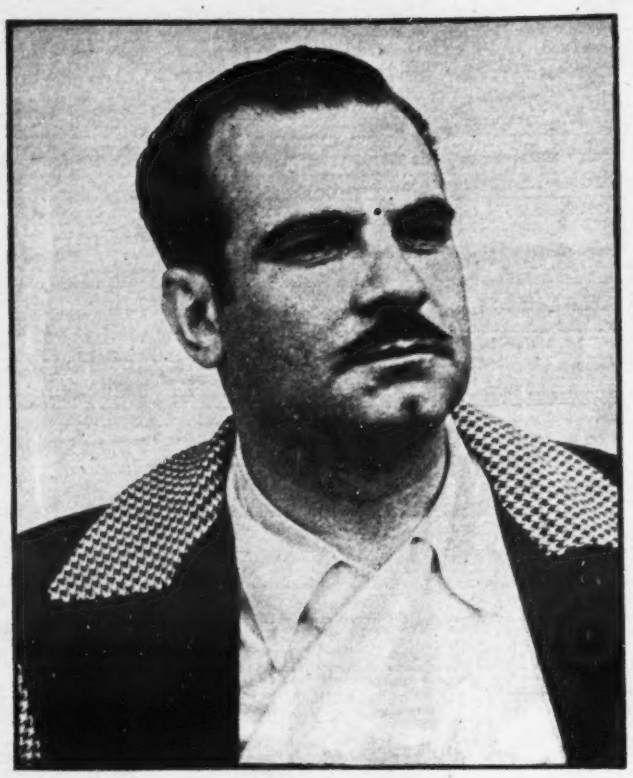
Todos en la vida nos detenemos un instante a recordar. El corazón dá un salto atrás cuando los ojos se enfrentan a viejos recuerdos, haciendo que llegue a los labios un ¡Allí fué! Y mientras la mente borda el tejido de horas pasadas, el buen gusto se recrea aspirando suavemente el aroma de un delicioso BELMONT Inigualable mezcla de escogidos tabacos rubios . . . suaves . . . aromáticos. Lo más fino de la Industria Cigarrera.

Belmont

COMPARE CALIDAD Y PRECIO

SE FUE LA SEMANA..!

ANTONIO BERMUDEZ
...hombre y mexicano cabal...



JORGE PASQUEL
...uno de los favorecidos...

MARTINEZ DE LA VEGA
..la expropiación ha sido traicionada...

"...Y LOS VENEROS DE PETROLEO, EL DIABLO"

Quince años después de aquel magnífico, retador y estruendoso 18 de marzo, el petróleo ha dejado de ser cruz y aventura para el pueblo de México. El regalo que López Velarde acredita al diablo, convirtió en unos cuantos años una aldea perdida en el litoral del Golfo, en el Tampico pujante, alegre y emprendedor que fué meca de truhanes internacionales, de hombres de trabajo y asiento de la codicia de los imperialismos. Con el oro negro brotaron en tierras huastecas el crimen, la febril ambición, la pugna sin nobleza de las grandes compañías para eliminar al competidor y asegurarse el dominio y el usufructo de ese petróleo que parecía bien mostrenco. Lo que el secuestro, el asesinato o el chantage lograba arrancar a sus legítimos propietarios, era legalizado a toda prisa por abogadillos siempre dispuestos a servir, torciendo nuestras leyes con interpretaciones caprichosas o con el más eficaz argumento del soborno, a cualquier bárbaro "míster" que llegara al emporio petrolero con muchos dólares y pocos escrúpulos. Para asegurar su impunidad y poner sus labores de saqueo al margen de las inquietudes e irregularidades revolucionarias, las compañías tuvieron su propio ejército y es fama que las tropas de Peláez fueron las mejores armadas y las que contaron con mayores recursos.

En la historia del petróleo en México los personajes principales, sucios de chapopote, son el crimen, la traición, la codicia.

Después, cuando caballos y fusiles conocieron el reposo; cuando agotada su capacidad destructiva la Revolución dejó de ser ogro para convertirse en hada; cuando la amenaza fué recuerdo y hubo que abrir, con la Reforma Agraria, con escuelas rurales, con protección a los sindicatos, con caminos carreteros y con presas paso a la esperanza, el petróleo fué freno al progreso, grillete para la justicia, remordimiento para el patriotismo. Nuestras relaciones internacionales tuvieron entonces en el petróleo su punto débil, su tema prohibitivo. México podía repartir las haciendas y hasta cerrar las iglesias, pero el petróleo era otra cosa. No podía tocarse porque la potencias interesadas amenazaban con flotas invasoras, con presiones diplomáticas. El límite humillante de la soberanía nacional lo marcaba el petróleo. Donde el negro, espeso aceite hacía su aparición, México terminaba.

Hace quince años un hombre y un pueblo decidieron rebelarse contra ese destino. Con ritmo lento, firme, solemne, Lázaro Cárdenas leyó ante el respetuoso silencio de México, el decreto que expropiaba los bienes de las Compañías Petroleras y reivindicaba para la Nación su dominio sobre el subsuelo.

El miércoles de la semana pasada, por séptima vez consecutiva, un hombre del norte —hombre y mexicano cabal —Antonio Bermúdez, informaba al país, en el aniversario de la expropiación, del estado de esa industria.

Si no todo ha sido igualmente satisfactorio en la marcha de la nacionalizada industria, el informe y las cifras dadas a conocer por Bermúdez hablan elocuentemente de los aspectos más positivos e importantes de su labor. México aseguró su consumo interior de hidrocarburos por un lapso de veinte años, tomando en cuenta las progresivas necesidades nacionales. Las reservas, en el momento, llegan a 2,200 millones de barriles lo que representa un aumento de 400 millones sobre el tope alcanzado el año anterior. La preocupación por el futuro se demuestra con el hecho de que solamente del primero de enero hasta el 18 de marzo de este año, se han localizado tres campos nuevos de mucha importancia, Río Bravo, los Soldados y Mozutla. Bermúdez precisó que la capacidad actual de producción llega a 250,000 barriles diarios, pero que se ha frenado prudentemente en vista de que las condiciones del mercado exterior no son, en estos momentos, favorables.

Petróleos Mexicanos reafirmó su posición de primer contribuyente del país, al cubrir el año pasado impuestos por valor de ..... $521,665.000, superando lo pagado el año anterior en 17 millones. Y no obstante que las exportaciones, por la circunstacia ya descrita, disminuyeron en un 30 por ciento, respecto de 1951, los ingresos superaron a los anteriores, llegando a un monto de 1,900 millones, cifra record en la explotación petrolera en nuestro país.

No contento con realizaciones tan tranquilizadoras, Bermúdez ratificó su preocupación por acelerar aún más ese ritmo progresista y señaló como tareas inmediatas: el aumento de las reservas, el aprovechamiento íntegro, mediante la industrialización, del petróleo crudo y el gas; aumentó en la capacidad de refinación, ampliación de la red de oleoductos y mayores facilidades de transporte.

En el mismo acto, celebrado en el Palacio de Bellas Artes, como es tradicional costumbre, José Domingo Lavín, representando a la Cámara Nacional de la Industria de la Transformación echó su interesante cuarto a espadas, desmintiendo la vieja, desacreditada tesis sustentada por algunos escritores nacionales y extranjeros, de que la expropiación petrolera fué una maniobra patrocinada por los Estados Unidos para alejar a Inglaterra y Holanda de nuestros mantos.

Además, Lavín declaró, delante del Presidente de la República, que "la industrialización de México necesita la creación de un sistema financiero apropiado para la industria, del que todavía carecemos, a pesar de que todos han reconocido esa necesidad. Nos urge un sistema protector arancelario y de contingentes en benficio d la agricultura y la industrialización, y no con fines fiscales, que constituya nuestra coraza defensiva".

Más adelante, y poniendo el dedo en la llaga, Lavín precisó:

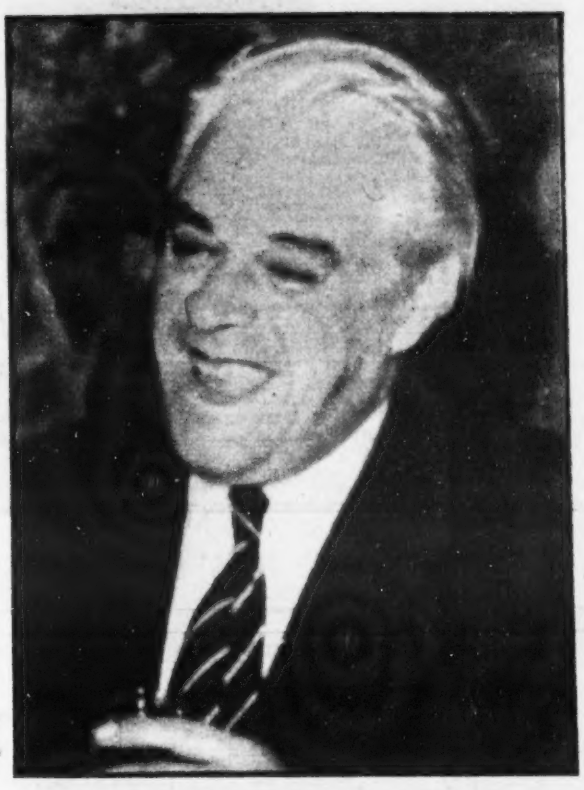
"Debemos tener cuidado, sin embargo, porque dentro del ambiente económico favorable que ha creado en México la industria nacionalizada del petróleo, nuevamente están incursionando otros grandes trusts y monopolios internacionales, ya de las industrias metalúrgicas, ya de la industria química, de la de grasas y jabones y de otras actividades de la industria de transformación, que vienen a aprovechar ese clima favorable para beneficio extraño y ajeno al de nuestra Patria".

Sin embargo, la verdadera y popular celebración de la expropiación petrolera no fué conocida sino hasta el día 20, dos días después

Pulso Y HUELLA de 7 DIAS

LAZARO CARDENAS
...símbolo de mexicanidad...

CARRILLO FLORES
...el más comunicativo...



RENATO LEDUC
...un homenaje en la Villa...

de la fecha protocolaria. El Gobierno de Ruiz Cortines dió a conocer al país que se había revocado la concesión monopolista otorgada a la Distribuidora "México" para controlar las ventas de combustibles derivados del petróleo en el Distrito Federal.

Como todos lo saben, ese paso constituye la primera acción que respalda las promesas de acabar con los monopolios que encarecen la vida en nuestro país y viene a demostrar que el Régimen inició ya esa batalla.

El monopolio de los combustibles derivados del petróleo fué constituido unos meses antes de que terminara la gestión del licenciado Alemán como Presidente de la República y se dijo que algunos de sus más cercanos, notorios amigos, entre los que se mencionaba a Jorge Pasquel, habían sido favorecidos con esa impopular concesión. Pocos hechos de nuestra vida pública han despertado tan unánime repudio como ese monopolio que fué bien escogido como primer blanco de una acción gubernamental que, por lo visto, no está dispuesta a reconocer compromisos ni compadrazgos que se opongan a los propósitos de exterminar los monopolios y abaratar la vida en nuestro país.

Si la embestida contra los monopolios, y especialmente contra éste de los combustibles debe o no interpretarse como un rompimiento entre este régimen y el anterior, es cosa secundaria, circunstancial y sin mayor importancia. Lo que unifica lo mismo a los conformes y disciplinados miembros del PRI que a los más exaltados representantes de la oposición, es que ha principiado, con hechos, la batalla que estuvo anunciándose con palabras, respecto a la rectificación de todo lo que sea necesario rectificar en la vida de México, no como fórmula de oportunismo político sino como una saludable labor de auto-crítica y de dignificación mexicana.

Sin ese paso, aplaudido por lo que en sí representa y por lo que promete, el aniversario de la expropiación petrolera no hubiera tenido, independientemente de sus cifras satisfactorias, el sentido de alborozo popular, de afirmación de metas y propósitos verdaderamente mexicanos, que le dió la desaparición de ese absurdo monopolio que canalizaba hacia bolsillos privilegiados, el esfuerzo creador del pueblo de México.

"QUIERO SER UN TURISTA MAS"

El ex Presidente de la República, licenciado Miguel Alemán, dió principio el jueves último a la realización de un anhelo acariciado desde que las responsabilidades y preocupaciones del Poder Ejecutivo monopolizaban su atención y su tiempo. Se recordará que después de rechazar la postulación de su candidatura reeleccionista, iniciada por algunos cercanos amigos, Alemán declaró que "entregaría el poder a quien el pueblo libremente designara para substituirlo" y que, al dejar su cargo, viajaría "como un turista más en el mundo".

El día escogido por el licenciado Alemán para ausentarse de México, (jueves 20 de marzo), el aeropuerto presentaba un espectáculo inusitado. Para despedir a la familia Alemán se había dado cita una verdadera multitud en la que el curioso podía identificar fácilmente a numerosos personajes que ocuparon hasta noviembre del año pasado los principales puestos en la administración pública. Rostros y nombres familiares, por su reiteración en la cita periodística durante seis años, cambiaban impresiones y volvían a ser motivo de público interés. Ramón Beteta, García López, Antonio Díaz Lombardo, Manuel Gual Vidal, Rogerio de la Selva, Enrique Parra, Jorge Pasquel y tantos otros, así como algunos de los del nuevo régimen, Uruchurtu y Carrillo Flores, por ejemplo, se codeaban con dioses menores de la política y con gente sencilla de la clase media. Allí estuvo también, despidiendo a los viajeros, otro ex Presidente, el señor general Manuel Avila Camacho, a quien acompañaba su esposa.

Acompañan al licenciado Alemán en este viaje, cuya duración no ha sido aún exactamente fijada, pero que algunos de los íntimos limitaron a diez o doce meses, su esposa, Beatriz Velasco de Alemán; sus hijos Miguel, Beatriz y Jorge; el licenciado Girón, yerno del ex Presidente y la nana del pequeño Jorge. Ninguno de los amigos que se decía harían el viaje con el licenciado Alemán salió con él, pero se anticipó, aunque extraoficialmente, que posteriormente se reunirán en París el coronel Serrano, Díaz Lombardo, Jorge Pasquel y posiblemente Parra Hernández.

Poco antes de que el viajero abandonara su domicilio particular, en las calles de Fundición, rumbo al Aeropuerto, los representantes de los diarios obtuvieron una breve entrevista con el ex Presidente quien, en síntesis declaró:

I.—No he figurado en la composición del gobierno que hoy rige a México. Dejé en libertad al señor Ruiz Cortines para tomar sus propias resoluciones.

II.—Me retiro temporalmente de México con la seguridad de que todo marchará bien. El país se halla encauzado y no existe temor de que ocurra retroceso alguno.

III.—Es natural que no todas las opiniones coincidan al juzgar la obra realizada. A su tiempo, la historia dará su fallo.

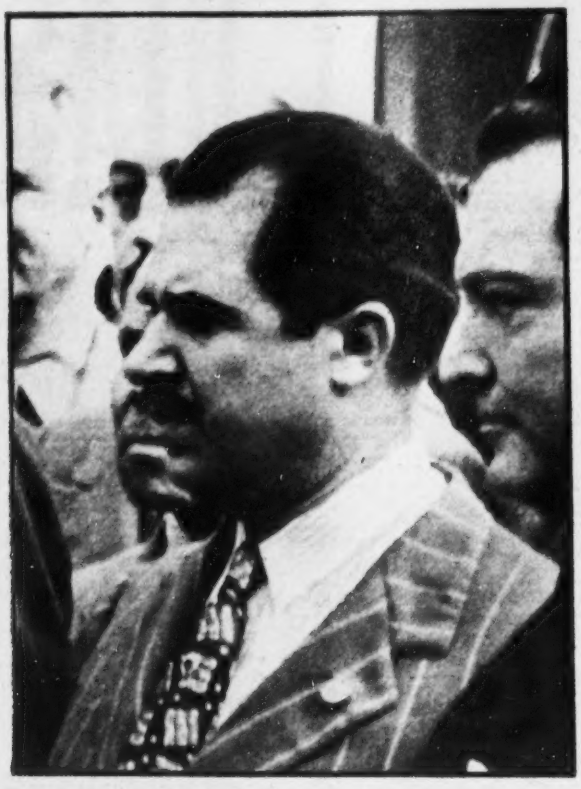
IV.—Lo peligroso para México sería verse envuelto en las complicaciones económicas, necesariamente muy graves, que podrían afectarnos una vez terminado el conflicto. Las consecuencias de una crisis semejante no son fáciles de prever.

Ese mismo día, el licenciado Alemán y sus familiares llegaban a la ciudad de Nueva York, donde fueron recibidos por un numeroso grupo de mexicanos residente en la ciudad imperial, entre los que la información cablegráfica recalcó la presencia de los señores Rafael de la Colina, Embajador ante las Naciones Unidas y doctor González Cárdenas, Cónsul General de México en Nueva York. El viaje entre esta ciudad y Nueva York se hizo en dos aviones ingleses, propiedad del licenciado Alemán. De Nueva York a Europa se hará en el barco "United States", que deberá zarpar el día 25.

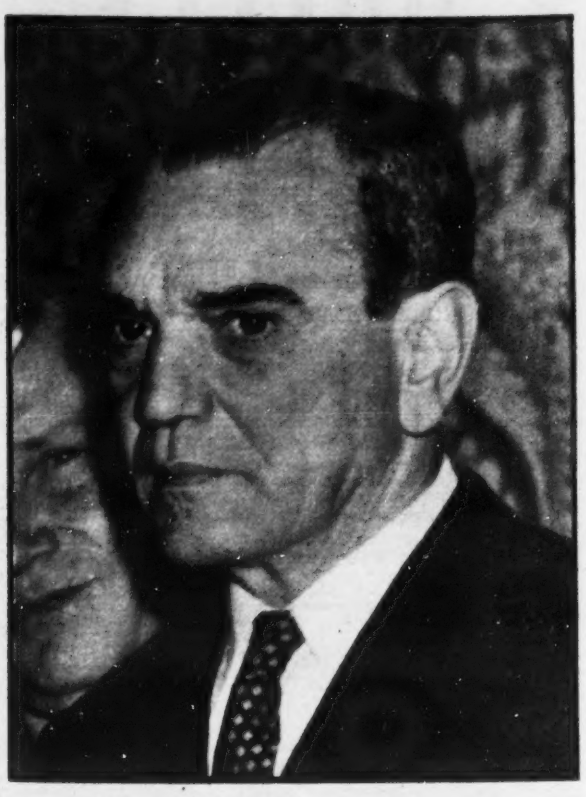
EL PUEBLO Y SUS CAUDILLOS

El jueves un diario capitalino publicó, con una cabeza a la que la tinta roja quiso hacer más sensacionalista, una información en la que se hablaba de que el henriquismo había roto lanzas contra Lázaro Cárdenas. En esa información se recogían algunas palabras pronunciadas por personas que se significa-

PULSO Y HUELLA DE 7 DIAS



CARLOS I. SERRANO
...¿que va a París?...



PRESIDENTE RUIZ CORTINES
...clamorosa ovación popular...

MIGUEL ALEMAN
...la historia dará su fallo...

ron por su filiación henriquista y con apoyo en esas palabras, se generalizó una situación que, en realidad, no existe.

Parece que hay cierta impaciencia por presenciar una ofensiva del henriquismo contra Cárdenas, como reacción por las últimas actitudes del divisionario michoacano. Sin embargo, la Federación de Partidos del Pueblo no ha hecho ninguna afirmación que pudiera dar lugar a pensar en un rompimiento y, por otra parte, nuestras informaciones especiales coinciden en reafirmar el hecho de que la vieja, gran amistad que une a Lázaro Cárdenas y a Miguel Henríquez no se ha alterado por cuestiones políticas.

Lo que dió origen a esa información exclusiva de "La Prensa", fué un homenaje que diversos grupos henriquistas de la Villa de Guadalupe ofrecieron el día del aniversario de la expropiación petrolera al escritor Renato Leduc, homenaje que se hizo extensivo a los periodistas que, a juicio de los anfitriones, lo merecieron por su labor profesional durante la última campaña.

En la comida, Ernesto Soto Reyes fué portador de un saludo personal del General Henríquez para Renato y los demás periodistas y anunció que el divisionario de Coahuila, imposibilitado para asistir a ese acto, había delegado su representación en el jalisciense general Marcelino García Barragán.

Después de Soto Reyes —y a requerimiento especial— hizo uso de la palabra el periodista Francisco Martínez de la Vega, quien bajo su personal responsabilidad, se refirió al aniversario de ese día, en estos o parecidos términos:

"El 18 de marzo de 1938 ha de quedar en la historia como una de las máximas gestas del pueblo de México, como la iniciación valiente de un propósito de liberación de la Patria y de afianzamiento de su Soberanía. El nombre del expropiador del petróleo alcanzó ese día la culminación gloriosa de una tarea de gobierno que no tiene precedentes en nuestra Nación. Cárdenas fué desde entonces símbolo de auténtica mexicanidad, de noble aspiración patriótica y de preocupación por la justicia social".

"Desgraciadamente, quince años después de la expropiación, esta fecha no es ya motivo de fiesta ni de alborozo patrio, sino de honda preocupación. La expropiación petrolera ha sido traicionada por todos sus apóstoles".

"Parece que un signo adverso preside los destinos de México. Quizás por eso nuestro pueblo, con su intuición certera, solamente reconoce como héroes definitivos, como caudillos permanentes, a quienes inmortalizaron su heroísmo en el holocausto. Quienes en la lucha por sus ideales ofrendaron su vida, son los únicos héroes que, como dice López Velarde de Cuauhtémoc, están a la altura del arte".

"Cuando el caudillo sobrevive a sus mejores luchas, unas veces engorda, otras enriquece, siempre envejece. Y la vida lo va apartando más y más de sus mejores ideales. Unos naufragan en las riquezas y otros en la adulación".

"Por eso nuestro pueblo sabe bien que no puede esperar su liberación definitiva sino de su propio, permanente esfuerzo y no del caudillismo. Sólo en su propia fuerza, en sus esencias de maravilloso heroísmo y de resolución ha de confiar el pueblo".

En adelante no habrá en México hombres únicos. Sólo un pueblo dispuesto a conquistar un destino de verdadera libertad, de justicia y de progreso".

Después de Martínez de la Vega, habló Muñoz Cota, quien se refirió a la generación del 29, tan ligada a Renato Leduc y aseguró que era preferible, en esa reunión, no insistir en temas políticos pues hay que dejar —dijo— "que los muertos entierren a sus muertos". Fernando Silva, viejo periodista, hizo una evocación del 18 de marzo de 1938 y del entusiasmo, de que él fué testigo, con que se comentó en Colombia el decreto de expropiación.

EL QUE QUIERA AZUL CELESTE...

Por lo visto, quien hasta ahora ha resultado el más comunicativo de los miembros del gabinete presidencial es el licenciado Carrilo Flores quien con bastante frecuencia gana los honores de la cabeza principal de los diarios.

La semana pasada, tan pródiga en aniversarios y noticias sensacionales, todavía dió oportunidad para que Carrillo Flores diera una nota periodística de gran alcance, que si no ha sido comentada como se merece ello se debe, sin duda alguna, a la abundancia de temas con que se encontraron los editorialistas.

Consecuente con la política que se ha venido pregonando, y para acudir a la indispensable protección de nuestras reservas de divisas extranjeras y de nuestra tambaleante industria textil, el Gobierno hizo saber al país que los artículos de lujo que nuestros millonarios y quienes quieren parecerlo, importan del extranjero, serán gravados con nuevas, justas y mayores tarifas de impuesto.

Quienes fuman cigarros "de carita", beben fino escocés o cognac de Francia, visten con casimires ingleses y son dados a parecidos refinamientos, tendrán que pagar más por esas satisfacciones, a fin de que nuestro país tenga buenos dólares para importar maquinaria agrícola y otras cosas necesarias para el desarrollo de la industria y la salud de su economía.

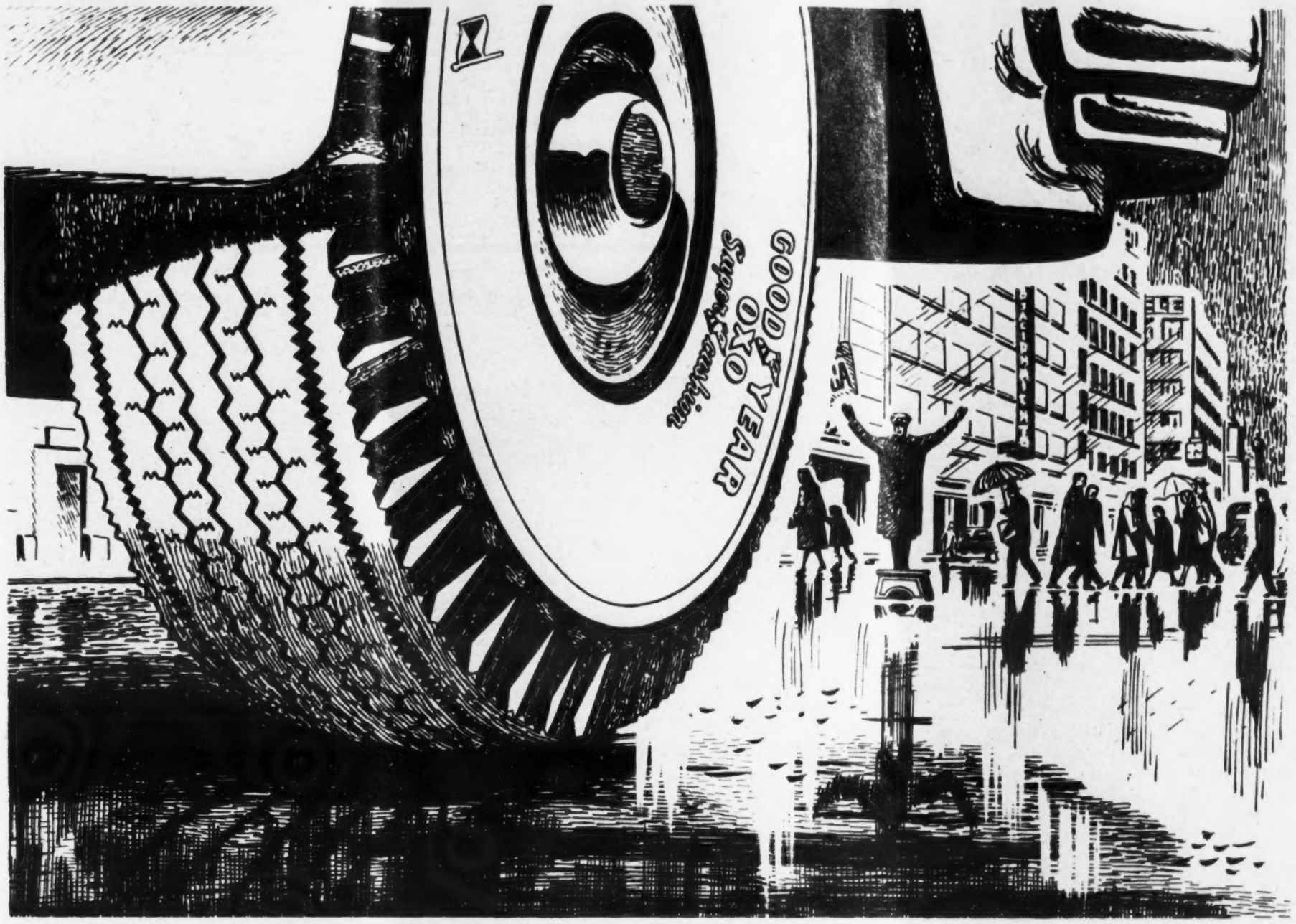
Fué el licenciado Carrillo Flores quien anunció que las nuevas tarifas aduanales para los artículos de lujo, afectan, en términos generales a las siguientes mercaderías: dulces y confituras, tabaco cortado y picado, ciertos tipos de butacas que contengan madera; algunas piedras para construcción, (alabastros, piedra pomez, losas, etc.); vajillas, vidrios y cristales; artefactos de plata; alhajas, juguetes, bebidas alcohólicas, bolsas de mano, carteras, portamonedas; prendas de vestir de ciertos tipos; papel tapiz; almanaques en forma de libros y folletos; anuncios que se presenten en la misma forma; baúles, lápices y plumas fuentes; antenas de radio, aviones particulares; embarcaciones de vela, rueda o remo; velocípedos y triciclos. El funcionario aclaró que, por ahora, esa medida no afectará a radios, refrigeradores y automóviles, pues el propósito es el de reducir hasta el mínimo la importación de artículos "para presumir".

Después de la sensacional determinación de exterminar el monopolio de la distribución de combustibles en el Distrito Federal, noticia que fué la estrella de la semana no solamente por su importancia intrínseca, que no es poca, sino por su múltiples, trascendentales fases, seguramente que este anuncio de rigor fiscal para los presumidos que desprecian nuestras mercancías por ser mexicanas, constituyó una fuente de felicitaciones para el régimen.

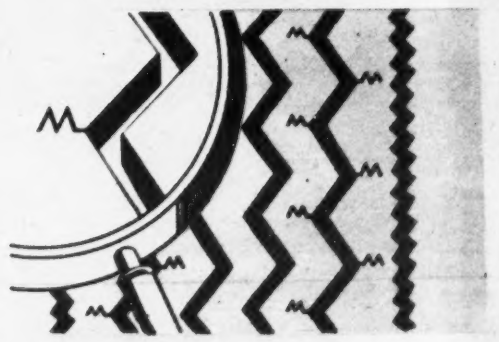
Complementó su sensacional anuncio el licenciado Carrillo declarando que si esa ofensiva fiscal contra el lujo y el derroche de nuestras divisas quisiera aprovecharse para una injustificada elelevación de precios, la Secretaría de Economía intervendría sin contemplaciones para evitarlo.

HOMENAJE A JUAREZ Y A CARDENAS

La antaño impresionante y todopoderosa CTM, con la colaboración de los principales Sindicatos de Industria, como son los de Ferrocarriles, Petroleros, Cinematografistas, Mineros, Telefonistas, etc., y de los burócratas agrupados en la Federación de Sindicatos de Trabajadores (Sigue en la Pag. 66)

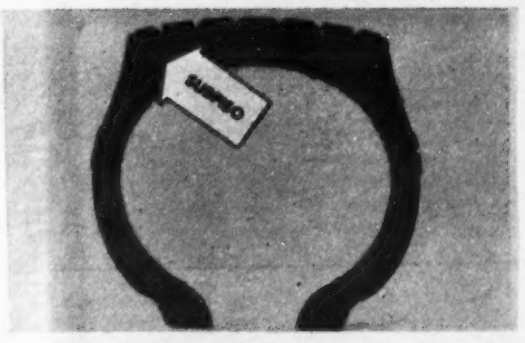


PARA SEGURIDAD...
COMODIDAD...
ECONOMIA... SIEMPRE *Super Cushion*



... para seguridad: Los múltiples y finos canalitos en "zig-zag" del dibujo de Super-Cushion siempre le ofrecen máxima seguridad contra derrapadas al proporcionar más agarre sobre el suelo, aun en superficies mojadas y, consecuentemente, mayor tracción.

... para comodidad: Super-Cushion, por su baja presión, absorbe los impactos causados por piedras, baches y otros obstáculos, lo que evita las vibraciones resultantes, y da protección constante para usted y para su automóvil.



... para economía: Además de proteger su automóvil y reducir gastos de reparación, Super-Cushion tiene larga vida por su hule elaborado para resistir la acción destructiva de los elementos. Su ceja reforzada con acero de alta tensión proporciona más duración. Permite ma: recubiertas. ¡Verdadera economía!

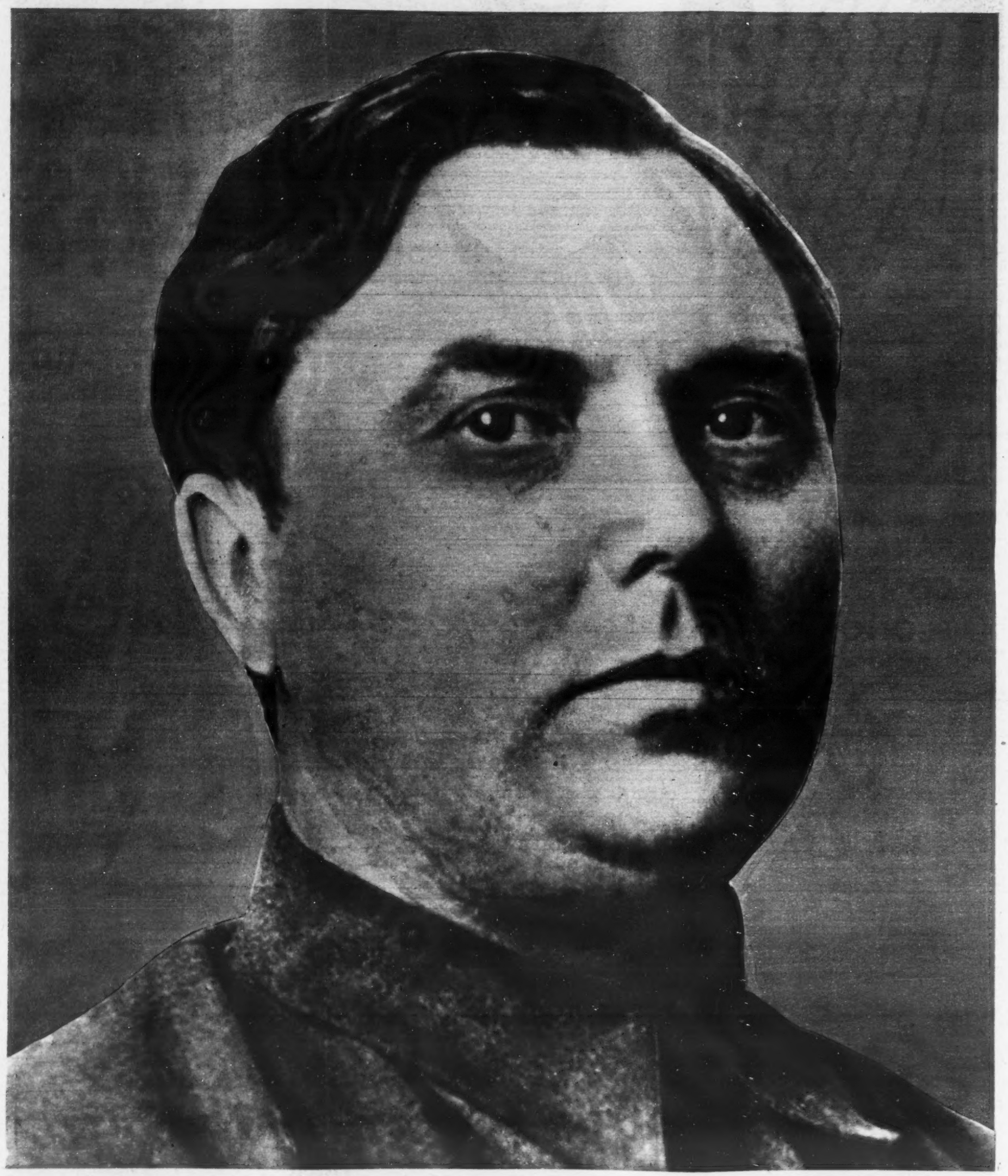
Super Cushion

busque el rombo

GOODYEAR
INDUSTRIA MEXICANA
OXO

SIMBOLO DE CALIDAD Y SERVICIO

Editorial



CHANTAGE

DESDE que principiaron a manifestarse, después de la victoria, las irreconciliables contradicciones entre los aliados que destrozaron las ambiciones del eje Roma-Berlín-Tokio en la segunda guerra mundial, la Unión de Repúblicas Soviéticas Socialistas se ha constituído en el factor que representa la amenaza permanente de una nueva conflagración. El mundo no ha podido respirar con tranquilo descanso un solo momento, pues todavía no se consumaba la derrota de los nazifascistas, cuando ya el Oso Ruso mostraba sus garras y descubría sus apetitos. La actitud del imperialismo rojo, hizo ver demasiado pronto que, contra lo que se aseguró tan estrepitosa y tan solemnemente, el naufragio de los imperios de Hitler, Mussolini e Hiro Hito, no significaba el advenimiento de una era de cordialidad y de comprensión universales, sino el cierre del capítulo inicial de una contienda de mayor encono, de más intolerancia, en la que la humanidad, estremecida de pavor, alcanzaría un poder destructivo cuyos límites no puede fijar la imaginación más audaz.

La política rusa se ha encargado —con una triste eficacia— de mantener siempre latente un estado de alarma, de inseguridad, de temor y de angustia. Ya tiende una muralla de hierro que separa la zona de su influencia; ya lanza al pueblo chino a la aventura del comunismo; ya enciende la hoguera de Corea, ya convierte las reuniones de las Naciones Unidas en batallas verbales en las que se prescinde de fórmulas diplomáticas y se lanzan insultos de taberna. La actitud amenazante de Rusia no ha permitido pensar un solo momento en la paz, sino como en una tregua obligada cuyo final puede decretarse en cualquier momento.

La Unión Soviética ha estado fincando su política internacional en la amenaza, en el temor, en la inseguridad. Las democracias occidentales no han podido, lógicamente, liquidar una economía y una política de guerra ante los preparativos bélicos de su adversario de hoy y aliado de ayer. Los pueblos no tienen todavía derecho al reposo bienhechor, a la alegría de la paz, ganada a tan alto costo en sacrificios, sangre y recursos económicos, porque Rusia demuestra que quiere la guerra o, cuando menos, que desea que continúe la tensión.

Esta actitud real, esta clara sucesión de hechos que no es sino preparación de una nueva, despiadada guerra mundial, se complementa con palabras de cordialidad, de comprensión. Al mismo tiempo que la Unión Soviética atiza la hoguera, monta en todo el mundo un colosal chantage, el chantage de la paz. Los campeones de la agresión, los virtuosos de la amenaza, se ostentan como apóstoles pacifistas, a quienes horroriza la guerra que están provocando y con la cual amenazan constantemente.

Muchos hombres de bien, sinceramente enemigos de la guerra, han caído en el gambito soviético y celebran ingenuos Congresos de la Paz al amparo de la hoz y el martillo rojos. Y se pronuncian encendidas loas para glorificar, en nombre de una paz teórica, a quienes en la práctica lanzan a los apocalípticos jinetes sobre el mundo.

Ese sistema de envolver las intenciones de guerra dentro de paquetes pacifistas; de dar vuelo al buitre y ostentar la paloma con el mítico ramo de oliva en el pico, fué el meollo de la política de Stalin, el recio dictador recientemente fallecido.

Quienes esperaban, con la muerte del Zar Rojo, un cambio fundamental en la política soviética, han podido comprobar, apenas diez días después de los funerales del continuador de Lenin, que Malenkov, su rubicundo sucesor, se aferra al viejo sistema de Stalin.

Efectivamente, Malenkov habló al mundo con palabras pacifistas. Declaró que no considera imposible la supervivencia y el cordial trato, de potencias mundiales con regímenes antagónicos. Socialismo y democracia pueden encontrar así un "modus vivendi", que despeje del horizonte de la humanidad, las nubes del temor y las tempestades. Malenkov es hoy el heredero de las directivas de ese chantage monstruoso que consiste en hacer una política de guerra, sembrar la desconfianza y luego proclamarse apóstol de la causa pacifista.

Se ha usado ya repetidas veces ese truco, para repetir con éxito la finta engañosa. El repetido uso que hizo Stalin de esa estratégica contradicción entre los hechos y las palabras, obliga a Malenkov a seguir otros caminos o a correr el peligro de fracasar en el manejo de la herencia staliniana.

Por otra parte, las democracias han cobrado experiencia en el trato frecuente con la diplomacia rusa. Atrás quedaron Yalta y Potsdam y ahora saben que hay que desconfiar de las palabras y atenerse a los hechos. En los últimos días, tras del atentado del ataque de dos aviones ingleses, Malenkov ha vuelto a los viejos ofrecimientos y garantías pacifistas. Ya no es posible contemporizar ni hacerse ilusiones, a menos que las democracias quieran engañarse a sí mismas.

Ahora será necesario obligar a los provocadores de la guerra a que dejen de esgrimir el chantage de la paz o a exigir de Malenkov que obre de acuerdo con sus palabras. El doble juego ya no puede sostenerse. El truco quedó roto y la trampa es advertida claramente por el menos agudo de los espectadores.

La única garantía de paz auténtica ha de ser la energía y la decisión de las democracias. Así parecen comprenderlo las nuevas autoridades norteamericanas, a quienes, por la posición especial de su país, corresponden las máximas responsabilidades de la humanidad entera en esta hora.

Si Malenkov quiere sostener a la Unión Soviética como potencia pacifista, ha de comprobar la pureza de su intención con hechos. Los Estados Unidos no pueden admitir otra política, sin faltar a esa excepcional responsabilidad que pesa sobre sus hombros.

ARMILLITA DICE:

"Armillita"

Hasta que por fin hubo toros. Ya era hora, íbamos perdiendo la costumbre de ir a la plaza de toros "México" a presenciar aunque sea, como en esta ocasión, una novillada con noveles aspirantes a ser incluidos en carteles de postín durante la próxima temporada chica.

Hasta viendo toros se siente uno desentrenado. T o d o nos parece desde el tendido, más difícil; al torero se le ve en peligro constantemente, los toros más grandes y más peligrosa su arrancada, en fin, como todas las cosas cuando deja uno de ponerlas en práctica, al intentarlas nuevamente por m u y bien que antes se hayan hecho se le dificulta a cualquiera volverlas a hacer con perfección.

Esto es una cosa que a los toreros les sucede muy frecuentemente. A mí, por ejemplo, cuando terminaba mis temporadas cada año me sentía muy confiado, familiarizado con los toros, y esto no era sino el resultado de torear constantemente. Siente uno menos el peligro y se atreve a hacer muchas suertes del toreo que no estando embalado, o sea puesto y muy toreado, ni siquiera se intentarían; esto es precisamente lo que yo sentía al iniciar cada año mis temporadas, pues no estaba lo suficientemente seguro y confiado para presentarme ante el público de la capital y era necesario torear por lo menos una docena de corridas por los Estados para que al torear aquí, tener s i q u i e r a el ochenta por ciento de probabilidades de conseguir el éxito que todo torero debe de buscar, más cuando ya se tiene un sitio en la fiesta.

Yo admiro a los novilleros que de pronto, sin haber toreado en dos o tres años vestidos de toreros, y solamente en algún tentadero, tengan el valor de presentarse en una plaza de toros como la "México" en la que el público les exige, sin razón a veces, no como novilleros principiantes sino como novilleros hechos y derechos. Yo creo que a estos muchachos el público, y muy particularmente las empresas, no deben de exigirles que salgan en plan de fenómenos, porque estos casos son muy raros en el toreo, y lo que se debe procurar es tener la visión suficiente para que se den cuenta de todo aquel muchacho que sin triunfar el día de su presentación tenga cualidades y destellos que les hagan pensar que con el tiempo puedan llegar a figuras relevantes en el toreo.

Hoy se ha destacado en esta primera novillada de concurso un muchacho que se ha criado en la hacienda de Pastejé. Se le vió muy enterado y bastante puesto, claro está, ya que este chico a cuanto animal bravo sale de la ganadería de los señores Barroso, por lo menos le pega cuatro muletazos; y en no pocas ocasiones hasta se permite hacer faenas completas a las becerras durante las faenas de tienta que suelen efectuarse en Pastejé.

Este muchacho tiene por nombre Emilio Sosa, y es todo afición y ganas tremendas de ser torero. A mí me ha tocado verle torear bastantes vaquillas, y echarles un valor que asusta, y por eso hoy que lo vi partir plaza, al reconocerlo me dije que era uno de los más indicados a triunfar, y así fué.

Empezó de menos a más, lanceando nada más muy aseadito; en un quite con el capote a la espalda ya empezó a dejar ver que entendía el toreo, ligando en esa forma varios lances y un remate, todo muy limpio y torero.

Después de banderillear fácil, brindó a su padrino, el joven ganadero Luis Javier Barroso, quien de regalo anticipado le mandó especialmente un excelente novillo de Pastejé, para ayudarlo a tener el éxito que si no fué de apoteosis, sí fué lo bastante para que la empresa lo tome en cuenta como un candidato fuerte en la próxima temporada novilleril. Empezó la faena, que puede ser la primera de una carrera triunfal, con tres pases altos con la derecha, dejando que el novillo se le enroscara al cuerpo, no porque él así lo haya querido, sino por falta de mando, saliendo del apuro con un lucido molinete de rodillas. Después, ya con el público en el bolsillo, citó con la izquierda y dió cuatro naturales y uno de pecho superiores todos ellos, y a renglón seguido una "vitamina". Luego, citando de largo nuevamente, logró un esupendo pase cambiado con la derecha que le resultó muy espectacular porque lo ligó con un natural de la izquierda superiorísimo. Al intentar otro, el novillo lo tropezó y se lo echó en los pitones, saliendo ileso afortunadamente.

Después del achuchón, echándole casta y torerismo, dió un molinete de rodillas y una arrucina con un pase de pecho con la mano izquierda; cayeron algunos sombreros a la arena y es que el público estaba ya entusiasmado porque veía torear a este muchacho como a un novillero cuajado.

Siguió confiado y dando muestras de saber lo que traía entre manos, dió todavía tres lacernistas muy tranquilo y echándole sabor a la cosa. Entró a matar rápido logrando una media pescuecera que tardó un poco en hacer doblar al novillo, pero eso no obstó para que el público y la autoridad le concedieran una oreja y le hicieran dar dos vueltas al ruedo entre aclamaciones.

Por lo pronto, en este simpático muchacho Emilio Sosa ya se puede contar con un elemento que puede llegar a interesar mucho en las futuras novilladas, porque yo tengo la seguridad de que en sus próximas actuaciones ya saldrá menos nervioso, ya que el trago de la presentación en la plaza grande quedó atrás y podrá hacerles a los novillos muchas más cosas dignas de la aprobación del público.

Enhorabuena Emilio, y aproveche los buenos consejos y la ayuda de su padrino, el joven ganadero y gran amigo Luis Javier Barroso.

Le siguió en el éxito el novillero José Gómez —qué responsabilidad tiene el llamarse así—, que destacó en primer lugar con las banderillas logrando un par estupendo. Ya después con la muleta empezó muy nervioso, pero luego se asentó un poco más y logró dar dos trincherazos con un sabor a torero grande, así como unos pases ayudados por alto con los pies juntos y varios naturales superiorísimos, logrando calentar a la gente. Y es que este muchacho, a mi manera de ver, apunta un torero muy bueno, con clase, y a estos son justamente a los que hay que repetir, y pronto, que es como se ve si dan de sí, y no dejándolos parados . Mató a su novillo pronto y bien y dió vuelta al ruedo con petición de oreja.

De los demás, solamente lamentar el percance grave que tuvo el último espada, Juan Antonio Moreno, que al entrar a matar sufrió una cornada grande en la pierna derecha.

Es una pena que los toros castiguen a estos muchachos tan de mala forma; ellos, que salen a la plaza con esa juventud y todas sus ilusiones puestas en una tarde de apoteosis para hacerse figuras del toreo, y la mala suerte los persigue, hasta el final. Y encima de no tener el éxito soñado, salen en hombros de los monosabios rumbo a la enfermería, rotas las carnes y todas esas ilusiones que los novilleros llevan consigo en esta azarosa profesión.

José Fuentes, Marcos Garza y José Luis Fernández, creo yo que por ahora han quedado fuera de concurso.

Los novillos de Curiel cumplieron solamente y uno regresó al corral por manso.

La empresa había de tomar un poco en cuenta a un grupo de muchachos que están en Aguascalientes, y algunos de los cuales he podido ver en algunos tentaderos apuntando el toreo como para destacarse. No quiero mencionar sus nombres porque posiblemente la empresa creería que es una recomendación, lo cual ni intento siquiera porque da la casualidad que desde que está la actual empresa, novillero que le recomiendo novillero que no lo toma en cuenta. Por eso en este caso yo no quiero perjudicar el porvenir de ningún muchacho que el día de mañana pueda ser torero, y si algún interés pongo en ello es por los deseos que tengo de que salgan pronto nuevas figuras para reponerle a la afición de México las que recientemente se le han ido.

Fermín Espinoza.
Armillita

La Plaza México, en la despedida de Silverio Pérez

acetato

la fibra que hace la moda...

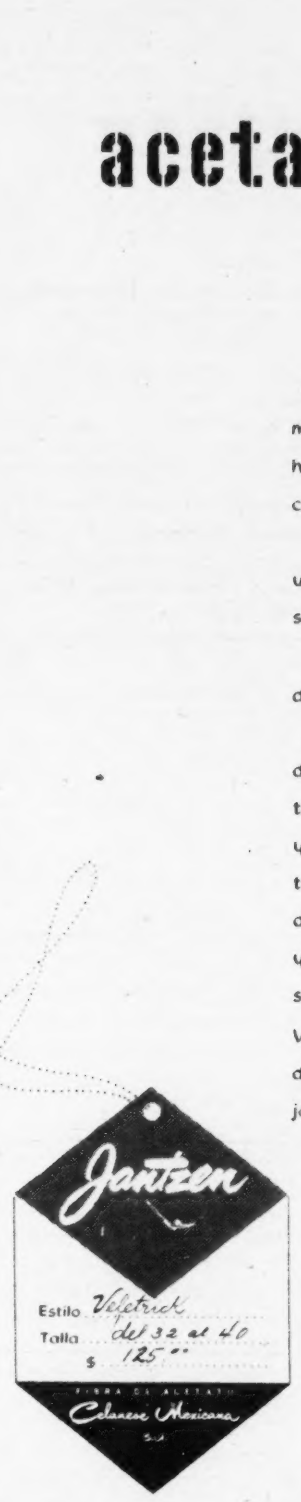
Hace un siglo, la moda lograba la elegancia mediante el sacrificio de la comodidad, pero nuestra época vió nacer las Fibras de Acetato, que permitieron al hombre la creación de nuevas y bellas telas cuyas cualidades son estrictamente controladas.

Gracias a las Fibras de Acetato, las telas de nuestros días han experimentado un cambio radical... Por fin el diseñador puede crear con ellas prendas de elegancia sorprendente, y al mismo tiempo de un gran confort.

En una palabra, "Acetato, la fibra que hace la moda", permite la realización de ropa más cómoda, durable, moderna y elegante.

JANTZEN... ha creado para usted la más completa y encantadora colección de ropa de playa en telas de Acetato... Los trajes de baño, "shorts," pantalones-pescador y playeras de la línea JANTZEN, son modelos tan juveniles y confortables que usted quedará encantada. Además, los diseños, tallas y colores han sido creados pensando en la silueta y buen gusto de la mujer mexicana. Véalos hoy mismo en las principales tiendas de México y confirme que... ¡Siempre es mejor un JANTZEN!

★ La encantadora GLORIA MANGE, que luce aquí toda su gracia juvenil, acaba de terminar dos películas con FILMEX, S. A.: "El Casto Susano" y "Doña Mariquita de mi Corazón", con las estrellas Joaquín Pardavé y Silvia Pinal.



Celanese Mexicana S.A.

Fabricantes de filamento de acetato y CELCORTA* para las industrias textil y del vestido.

VEA Y OIGA EL NOTICIERO CELANESE MEXICANA, HOY A LAS 11 15P.M. POR XEW-TV, ¡CANAL 2 (MASS).

ADIOS A MEXICO

"No he figurado en la composición del Gobierno que hoy rige a México. Dejé siempre en libertad al señor Ruiz Cortines para tomar sus propias resoluciones y ahora me retiro temporalmente de México con la certidumbre de que todo marchará bien. El país se halla encauzado y no existe temor de que ocurra retroceso alguno".

Con esas palabras terminantes, dichas con firmeza en minutos de gran trascendencia en su vida de hombre público, el licenciado Miguel Alemán contestó la mañana del jueves 19 al enjambre de reporteros que seguían detalle a detalle los momentos anteriores a su partida hacia Europa. El curtido rostro del ex Presidente de México comenzaba entonces a ceder a la emoción, estimulada ésta por la presencia de centenares de los amigos suyos que esa mañana habían acudido a Balbuena para despedirlo.

Seguros de que estaban delante de un hombre siempre dispuesto para producir noticias, los reporteros acosaron al ex Presidente con infinidad de preguntas, que todas fueron contestadas con brevedad pero con aplomo por el interrogado. Se percibía de antemano que los reporteros iban dispuestos a escarbar con el fin de traerse en sus libretas siquiera una afirmación sensacional. Pero el veracruzano —buen conocedor de esos caminos—, sólo insistió en lo que ha repetido en varias ocasiones: en la seguridad de que la marcha de los negocios públicos es correcta, suficientemente solventada por la conducta del Presidente Ruiz Cortines.

En tanto que la situación del país la adjetivaba optimista, el ex Presidente refirió la internacional en forma totalmente distinta. "Una de las razones por la que voy a Europa —dijo—, la justifica mi temor de un conflicto muy próximo en aquel Continente. Quiero aprovechar el tiempo" —subrayó.

Minutos después de conversar con los periodistas, el licenciado Alemán, tras de emotivas despedidas de los amigos que lo acompañaban, subió por la escalerilla del avión —propiedad suya— que lo dejó en territorio norteamericano.

Al perderse la nave en el horizonte, parecía como si un telón se corriera para dejar ver el derrumbe de toda una historia hecha a propósito del viaje de Miguel Alemán, una de las figuras políticas de más personalidad en la vida de México durante los últimos años.

ALEMAN

PEQUEÑECES

Hubo hechos que conmovieron a quienes los presenciaron durante los minutos que antecedieron a la salida del licenciado Miguel Alemán hacia la ciudad de París. El ex Presidente —que viajó en un avión Douglas que hasta antes fué la nave "ejecutiva" de Aerovías Reforma—, estuvo rodeado en el aeropuerto de sus amigos Jorge Pasquel, Enrique Parra Hernández, Carlos I. Serrano, Antonio Díaz Lombardo y otros que como ellos disfrutan de su absoluta confianza. Pero junto a esas personas destacó la presencia del general Manuel Avila Camacho —cuyo rostro constituyó sorpresa para aquellos que no lo identificaron con finos espejuelos—, que llegó al aeropuerto acompañado de su esposa doña Soledad Orozco de Avila Camacho. Otro que atajó sobre sí muchas miradas fué el redondito Pepe Rodríguez Clavería, líder del Senado, quien llevó la representación personal del Presidente Ruiz Cortines al emotivo adiós. El más sobrio a la hora de los abrazos fué el licenciado Ernesto P. Uruchurtu, Jefe del Departamento del Distrito Federal y antiguo colaborador del licenciado Miguel Alemán; el que no escondió por ningún momento sus expresiones de amistad y cariño hacia el ex Presidente, fué el doctor Ignacio Morones, ahora Secretario de Salubridad y Asistencia. El momento culminante de la despedida vino cuando el licenciado Miguel Alemán, su esposa y sus hijos subieron por la escalerilla del bimotor que los dejó en la fronteriza Houston. Acompañando a la señora Alemán estuvo la señora de Avila Camacho, que luego bajó de la nave sin poder ocultar la emoción que le produjo la despedida de quien como la señora Velasco de Alemán, tan cerca ha estado siempre de su afecto. Pero la nota ruidosa la pusieron en el aeropuerto los amigos de Miguel Alemán hijo, para el que hubieron demostraciones de simpatía que se tradujeron en alegres "porras". Miguel hizo su entrada al aeropuerto seguido de un grupo de jóvenes como él, compañeros de la Escuela de Leyes y de la Revista que fundó hace tres años... Los reporteros apostados en el aeropuerto recogiendo todos los detalles de la salida del licenciado Alemán y su familia, hicieron muchos intentos por sacarle al veracruzano palabras que sonaran a sensacionales. Pero su intento fué vano ya que el viajero cuidó mucho de evitar cualquier cosa que posteriormente se prestara a la especulación. Con el viaje del ex Presidente se dió fin a una serie de cuentos improbados que circularon a últimas fechas. El hombre radicará en París, ciudad de donde se desprenderá periódicamente para viajar por otros lugares de Europa que mucho le interesan y que incluyen, entre otros, Turquía... Ahora los Maestros dicen que oportunamente plantearán al licenciado José Angel Ceniceros una serie de demandas que hasta ahora han mantenido calladas sólo por creer que el momento es inoportuno. El Profesor Sánchez Vite, Secretario General del Sindicato de Maestros, jefatura esas inquietudes... Arturo García Formentí visitó muchas antesalas en los últimos días. Pero el objeto no fué otro que el de decir adiós a sus amigos antes de emprenderla hacia los Estados Unidos, donde Arturo dictará algunas conferencias... El licenciado Rodolfo Echeverría, diputado y actor, aclara por la vía más rápida que jamás ha criticado la labor que el PRI Regional viene realizando en el Distrito Federal. Por el contrario, Echeverría encuentra esa labor útil y por ello la aplaude... El agitado Tomás Marentes de nuevo en la ciudad de de México, donde recoge los elementos con los que pondrá en marcha un plan de recuperación económico para Yucatán... Randolph Morris, Jefe de la Oficina en México de la International News Service (INS), renunciará a su chamba. Se quedará en la ciudad de México capitaneando una compañía de Relaciones Públicas. Cuelga así súbitamente el hábito después de muchos años de vestirlo... Por fin se aplacó una pequeña tormenta que en días pasados se abatió sobre el ingeniero Luna Olmedo, Gerente del Banco de Crédito Ejidal. Se ha aclarado

PADILLA NERVO

A LA ONU?

El nombre del licenciado Luis Padilla Nervo volvió a botar en el escenario mundial de las Naciones Unidas cuando dedos autorizados lo señalaron la semana pasada como el más viable candidato a la Secretaría General de aquella organización mundial.

Los periódicos del país recogieron los despachos de Nueva York que hablaron de ese asunto y los desplegaron con la importancia indudable que esa afirmación tiene. Aquí, en la ciudad de México, los sacerdotes del chismorreo político se concretaron no sólo a comentar el hecho en sí; fueron más lejos y lo adobaron con los condimentos del caso. En otras palabras, soltaron nombres de quienes en el caso de que Padilla Nervo resulte electo Presidente de la ONU, son susceptibles de sucederlo en el muelle, austero sillón de la Secretaría de Relaciones Exteriores de México.

Quienes volcaron su ojo clínico para analizar la probabilidad que a su favor tiene el toreado Jefe de la Cancillería Mexicana para ocupar ese puesto tan pródigo en sinsabores, (según lo confesó Trygvie Lie, al renunciar a él en meses pasados), coincidían en apuntar a Padilla Nervo como el hombre más adecuado para apechugar con la Dirección de la escena en el foro de la ONU. Entre otras cosas, el diplomático mexicano conoce el ambiente, está perfectamente vinculado a las personas y los hechos y goza, además, de un prestigio ganado durante el tiempo que jefaturó la Delegación de México ante las Naciones Unidas.

Los picapedreros locales, ante la para ellos inminente salida de Padilla Nervo hacia Nueva York, trajeron de nuevo el nombre de Jaime Torres Bodet como el de su indudable sucesor. "Es el hombre indicado —lo dijo al reportero una voz que navega en las alturas—, y no es aventurado pensar que a pesar de sus reiteradas declaraciones en el sentido de que lo único que le preocupa por ahora es descansar, Torres Bodet aceptara un ofrecimiento tan importante".

Mientras en la calle los comentarios se atropellaban, la Secretaría de Relaciones, en una actitud muy tradicional a ella, cerraba la boca fingiendo ignorar todo el rebumbio que en Nueva York y en México había provocado ese rumor tan favorable para el prestigio internacional de México.

que el hombre, a través de una enérgica conducta que descontroló a muchos, sólo persigue llevar la asepsia a lugares que antes no la conocían ni siquiera por su nombre... Versiones más o menos dignas de crédito aseguran que el general y licenciado Miguel Lanz Duret irá muy pronto a la América del Sur, donde radicará por tiempo indefinido... Como una bomba, aunque con aplauso general, fué recibido en todas partes el acuerdo de Petróleos Mexicanos, que cancela a la Distribuidora México las concesiones monopolistas que tuvo durante los últimos meses. Quedó así demostrada una vez más la energía del ex alcalde juarense Antonio J. Bermúdez... A propósito de él, muchas versiones circularon diciendo que el hombre dejaría su importante sitial en la Avenida Juárez para dedicarse a cosas de mayor envergadura en su Estado natal. El rumor de su renuncia fué desmentido luego, pero a pesar de ello, todavía en los finales de la semana pasada seguía circulando...Es casi un hecho la nominación del licenciado Luis Padilla Nervo como Secretario General de la ONU. Ello ha provocado que la especulación desate su furia hablando de los posibles sucesores del Secretario de Relaciones. Lo curioso es que esas especulaciones se han estado haciendo sin que a la fecha exista un indicio cierto de que Padilla Nervo sea el heredero del elefante que dejó Lie... Los agoreros adivinan el próximo período de sesiones de la Cámara de Diputados como uno de los más movidos en los últimos años. Se cree que el Ejecutivo enviará para entonces reformas de una gran trascendencia así como también que la representación nacional entrará en polémicas no usadas hasta ahora... Los del Partido Nacionalista acusan ahora a los comunistas de haber sido los autores del atentado a sus oficinas, cometido en la madrugada del martes 17. Aseguran que los colorados quisieron destruir los archivos del Nacionalista porque ahí, con pelos y señales, están registradas las actividades de los miembros del Partido Comunista... Muy dramático el panorama que Lauro Ortega, Subsecretario de Ganadería, hizo en días pasados delante de los ganaderos reunidos en una Convención. Al mismo tiempo que expuso la situación actual de la industria ganadera, esbozó los planes del Gobierno en lo que se refiere a la incorporación activa de esa riqueza... Muy pronto inangurará el PRI Regional una gran cancha de basket-ball. El propósito es impulsar el deporte, cualquiera que sea su manifestación... José Rogelio Alvarez, Secretario Particular del Gobernador Agustín Yáñez, recibió ya su bautizo de fuego al estrenar chamba. Lo acusaron de comunista y otras cosas por el estilo. Le toca al brillante muchacho permanecer firme ante la calumnia... No es cierto que Mauricio Magdaleno haya renunciado a la Dirección de Acción Social del Departamento del Distrito Federal. Por el contrario, el hombre sigue pegado ahí tratando de hacer algo que tal vez no logre al final de cuentas, pues los elementos de que dispone para trabajar son mínimos... Muy bien las visitas de sorpresa que el licenciado Ernesto P. Uruchurtu está realizando para vigilar personalmente el curso de las obras que el Departamento del Distrito Federal realiza por la ciudad... El "Alcalde de proyecciones nacionales" llama un periódico a Manuelito Jiménez Sanpedro, que lo es de la ciudad de Tampico... Agapito Domínguez aclara que nada tiene que ver con una supuesta labor "divisionista" que los frentes oficiales de Tabasco dicen están realizando en el Estado los fuerzas que sobreviven del "garridismo". Agapito, por el contrario, realiza una eficaz labor de cordialidad y fraternidad entre la familia tabasqueña...

POLITICA

LUCES Y SOMBRAS DE LA VIDA PUBLICA

Registremos lo que el aire trae y lleva: absurdo, contradicciones, fantasía noble y realidad mezquina; ideas generosas y vanidades impacientes. Cuadro y ambiente naturales en la política. Ni tesis, ni partidarismos. No tratamos de orientar a nadie ni de confundirlo. Consignamos los hechos, los rumores, aunque éstos se contradigan. Sí, lo que el aire trae y lleva; lo que forma el remolino enloquecedor, apasionante y sutil de la política.

VIEJA GUARDIA

Gral. Agustín Castro

Víctima de un padecimiento cardíaco con serias complicaciones hepáticas, el último domingo falleció uno de los más viejos, más conocidos generales de la vieja guardia: Agustín Castro.

El ameritado militar, reconocido como uno de los primeros que secundaron el movimiento maderista —con 127 hombres se levantó el 20 de noviembre de 1910 en la ciudad de Lerdo— figuró en varias ocasiones en los gobiernos de la revolución como Secretario de Guerra y Marina con don Venustiano Carranza, como gobernador militar de Durango, Chiapas y Oaxaca, como senador y Secretario de la Defensa en el gobierno del general Cárdenas.

Hasta su lecho, poco antes de morir, llegaron las figuras del Presidente de la República, don Adolfo Ruiz Cortines y del licenciado Miguel Alemán. Innumerables generales y altos jefes del Ejército, estuvieron también a visitarlo, en su residencia del Desierto de los Leones.

Con su desaparición, se fué uno de los últimos generales que vivieron, desde su nacimiento, todo el proceso de la Revolución de 1910.

POR ROBERTO BLANCO MOHENO

CARDENAS

El hecho de que la semana pasada un nutrido grupo de organizaciones nacionales, entre ellas algunas grandes centrales de trabajadores haya realizado un gigantesco mitin de masas para conmemorar, juntamente, las hazañas tan mexicanas de Benito Juárez y Lázaro Cárdenas, es luminosa señal para quienes, anhelosamente, vivimos buscando el buen camino de nuestra comunidad; que cada uno, dentro de su campo de acción, bien puede luchar como hombre en busca de lo que se ha dado en llamar ideal, muy a la romántica, y no es sino el grito que se hace carne desde el fondo justiciero que en forma inmanente, por fortuna, guardan los mejores individuos.

Pero no es hora de soltar chorros líricos, de ensayar oratoria pirotécnica, de buscar el aplauso patriotero. Justamente porque entre las organizaciones patrocinadoras del acto figuraron algunas centrales obreras. —¿Me atreveré a citar a la CTM?— cuya senda había sido extraviada lastimosamente por los sucios intereses de la política; en atención al hecho de que hombres antaño apestados vuelven a ocupar las tribunas que nunca debieron dejar; y porque, finalmente, ese acto se realizó un día después de que el país se enteró, ebrio de felicidad, de la caída del primer gran monopolio: por todo ello, decía, es que vuelve la esperanza vieja a retozar. La esperanza vieja, la fija, la de siempre: la esperanza de un México limpio en el que los hombres, si chocan, choquen como tales hombres.

Benito Juárez y Lázaro Cárdenas son ejemplos del más claro mexicanismo. Y de nada ha de servir aquí que los aguafiestas saquen a relucir el Tratado MacLane-Ocampo, ni los envidiosos, o los pequeños falderos, vuelvan a soltar la especie, ridículamente grosera, de que Cárdenas es un comunista, un sin patria. ¡El, vive Dios, que reivindicó, hasta donde pudo, la Patria para los mexicanos, que rescató el subsuelo, que repartió la tierra! En cuanto al sistemático ataque a Juárez, apenas los que en caló llaman románticos se empeñan en citarlo: es ley que el hombre público actúe conforme a las circunstancias y sepa cuándo la trompetería heroica debe ceder el paso al sacrificio doloroso.

Y si esta explicación no basta, habrá que decir, de una vez, que el concepto casi divino que del héroe nos legó la fastuosa tontería de Carlyle, debe irse borrando de la mente humana, en razón, precisamente, de los avances logrados en el conocimiento de la mente humana. El héroe-dios, el hombre perfecto, el caudillo-santo, no existe. Quédese eso para asuntos de fe y sobre letra gótica de Historia Sagrada. El hombre es un compuesto de luz y sombra, un campo de lucha de los instintos y de la conciencia. Y la única manera justa de pesar a un hombre es comparar sus hechos malos con sus hechos buenos, que no hay hombre sin maldades. Si del conjunto de actos de un hombre resulta que ha hecho más bien que mal, ese es un buen hombre. Y si sus actos, en lugar de circunscribirse a determinado círculo, actúan sobre el destino de miles, de m i l l o n e s de seres, d e t e r m i n a la marcha de un país, entonces tenemos al héroe, al gran hombre. Juárez y Cárdenas son dos grandes hombres, con naturales miserias humanas. Miserias que tuvo, seguramente, Morelos, nuestro máximo orgullo, lo que no impide su pasión libertaria, lo que no oscurece su sapiencia política, lo que no estorba su vida generosa en sacrificios.

Por eso ahora es que la esperanza renace. Quedamos hace tiempo usted y yo, lector querido, en que debemos mirar las cosas todas, y más las que atañen a la vida nacional, con un dejo que alguien podría llamar cínico, y que no es sino la frialdad necesaria en quien busca la verdad, sea cual sea. Debemos pisar la tierra. Y si esas grandes organizaciones de obreros, que habían virado tan lastimosamente hacia una derecha insoportable por ser venal; si esos hombres que estaban apestados por ser limpios vuelven hoy a brillar; si otra vez se reúnen, en un solo acto de homenaje, los nombres de los grandes caudillos liberales, todo ello no significa sino que el único poder que existe en México —el Poder Ejecutivo, por supuesto— es netamente liberal, profundamente mexicano.

Viene ahora, como anillo al dedo, el haberle roto el espinazo al odioso monopolio del petróleo. Odioso por ser monopolio, y odioso por su origen, tan conocido de todos que no es necesario llover sobre mojado. ¿No es la mejor colaboración del Presidente al acto de homenaje a Juárez y Cárdenas ese magnífico gesto?

Y algunos otros síntomas, pequeñas luces que nos guían en estos días en que tantos vividores andan desorientados, en que tantos sistemáticos oposicionistas —de esos que padecen el complejo del perseguido político— están teniendo que inventar nuevas historias para justificar sus neurastenias: la fiebre de la diputación está pasando. ¡Yo he oído a más de diez Diputados quejarse de su suerte! Nada les he dicho, porque al quejarse prueban que no están hechos de buena madera y que llegaron a la Cámara con el espíritu de antaño y los proyectos clásicos muy difinidos: pistoleros, Cadillacs, rubias queridas. ¿No es maravilloso que estos asaltantes del Poder estén desilusionados? ¿No recuerda esta s i t u a c i ó n, por trágica, la del que fué por lana y salió trasquilado? Puede darse ya una noticia magnífica, largamente esperada: Señores, ya no es negocio ser Diputado. Dedíquese a alguna otra cosa. De aquí en adelante, los Diputados tendrán que vivir normalmente, modestamente, trabajando. Queda, pues, desechada una enorme corriente de pillos que, al cerrárseles las puertas de la política, por razones de saneamiento, tendrán que engrosar las filas de la delincuencia común. Y no es ocioso recordar que en la policía, aunque muy lentamente, la lepra de la inmoralidad se va curando. Ya no se uniforman asesinos para que salgan a robar ciudadanos. Lo que también, si los reporteros quisieran olvidar interés económicos, sería tremenda noticia.

Valga, pues, mi regocijo. Y conste que ahora pueden cantarse los aciertos del gobierno sin que a nadie se le ocurra llamarle a uno comprado. ¿Saben ustedes por qué? Les diré algo, curiosamente cierto: hasta los que de venderse vivían, malpasan ahora los días. Poco a poco, sobre el negro perfil de nuestra historia, se destacan las letras de una frase que, original o no de él, fué pronunciada por Juárez en momentos dramáticos, cuando solamente un hombre con sus defectos y sus cualidades podía tener fe: El Respeto al Derecho Ajeno es la Paz. Si en lugar de leerla, de repetirla automáticamente, penetramos en el sentido de esta frase, hallaremos en ella el significado todo del anhelo del hombre limpio. Que poco a poco también va dejando de ser lírica la llamada de Díaz Mirón, el más grande —jóvenes nerudianos, salud— de los poetas de América:

"Escuchad, soberanos y vasallos,
príncipes y mendigos:
nadie podrá gozar de lo superfluo
mientras alguien carezca de lo estricto"...

JUAREZ y CARDENAS, PRESENTES!

LA MEJOR COLABORACION DEL PRESIDENTE AL ACTO DE HOMENAJE A JUAREZ Y CARDENAS FUE ROMPER UN ODIOSO MONOPOLIO

BENITO JUAREZ

LIBERADA, AL FIN

Este es un gran día para Eileen. Con su madre cruza el jardín del hospital, rumbo a casa, después de tres meses de hospitalización.

BAJO el AZOTE de la POLIO

EL DRAMA

Patinar le resulta difícil al principio, pero ahí tiene a mamacita para ayudar. El Dr. lo recetó para devolver a los músculos todo su vigor y utilizar nuevamente sus dos piernas. — Derecha: Débiles todavía Eileen examina el soporte que ayudará a llevar el peso de su cuerpecito mientras sus músculos puedan hacerlo, después del tratamiento científico a que habrá de ser sometida.

SEGURIDAD

La transformación ha comenzado ya. Ahora la pequeña, como muchos otros muchachos, en sus condiciones, siente mayor seguridad y valor con las muletas. La niña puede visitar a otros compañeros suyos internados en el hospital. — Derecha: Al principio del ataque de poliomielitis, los ejercicios alivian el dolor y disminuyen el peligro de convertir a la víctima en un lisiado permanente. Primero necesitará ayuda para hacerlos pero después lo hará por sí sola.

LA CIENCIA

Los pacientes deben recibir un tratamiento oportuno, a fin de hacer más rápida y efectiva la recuperación. Eileen está lo suficientemente preparada para su baño caliente que aliviará la tensión y el dolor de sus músculos. — Derecha: Todos los adelantos de la ciencia se emplean en los Estados Unidos cuando ataca la poliomielitis. Así se veía Eileen Dicheck, encamada en un hospital de Nueva York, presa de fiebre y dolor, en los primeros días de su hospitalización.

ROOSEVELT

La poliomielitis, comúnmente llamada "Parálisis Infantil", es un gravísimo mal que aqueja al mundo.

Hasta el año de 1870 se creyó que la poliomielitis atacaba solamente a los niños —ahora sabemos que nadie está a salvo. Ataca a niños y viejos, en cualquier país y aun en los lugares aislados como Islandia y Sudáfrica.

Los conocimientos, investigaciones y tratamiento de esta temible enfermedad, se compartieron por primera vez en un plano mundial durante la Primera Conferencia Internacional sobre la Poliomielitis, efectuada en el Estado de Nueva York en el año de 1948, la cual reunió a los hombres de ciencia más destacados de 50 países. Como resultado de esta Conferencia, contamos con la gran expansión de la investigación científica y la educación sanitaria para combatir la enfermedad, así como un amplio intercambio de conocimientos entre todos los países del mundo.

La Organización Mundial de la Salud de las Naciones Unidas, toma parte principalísima en este ataque conjunto.

Gran parte de la inspiración y del valor desplegado por los componentes de esa Primera Conferencia, se debió al hombre a cuya visión y amor a la humanidad se debe la fundación de la Cruzada contra la Poliomielitis.

Esta terrible enfermedad atacó a Franklin D. Roosevelt en el verano de 1921. Tres años más tarde, paralizado desde la cintura hacia abajo, fué a un sitio de veraneo en Warm Springs, Estado de Georgia.

Habiendo experimentado gran alivio mediante la natación en las tibias aguas de los manantiales, su anhelo fué el de proporcionar ese mismo bienestar a otros enfermos. Compró el balneario y en él organizó la Fundación de Warm Springs, para convertirlo en centro de readaptación y tratamiento de la poliomielitis. En este balneario se atiende en la actualidad a enfermos que provienen de todo el mundo.

Así, de la tragedia y el sublime anhelo del hombre que más tarde se convertiría en el trigésimo primer presidente de los Estados Unidos, a pesar de su impedimento físico, nació la organización que al principio conmovió a una nación y más tarde al universo en un esfuerzo conjunto contra (Sigue en la página 66)

CON PRETEXTOS DE PAZ SE ORDENA A LAS FUERZAS DE

Por BENITO ARTIGAS ARPON

El mandamiento "no matarás" lo han subvertido los hombres, o substituído por el de "matarás no sólo físicamente, sino moralmente también". Para lo primero se ordena a las fuerzas de tierra, mar y aire, en el Lejano Oriente y en Alemania, que tiren a matar. Para lo segundo, se eleva a la categoría de noble objetivo de la guerra fría, encomendado a especialistas, lo que, en el último conflicto mundial, era condenado como privativo del hitlerismo: la mentira y la difamación. Recibe ahora el nombre de estrategia psicológica y se dedica a corromper todas las conciencias.

En los días inmediatamente transcurridos han resaltado tres hechos que conviene considerar. Son a saber: las agresiones a aeroplanos norteamericanos y británicos en Alemania; las últimas y languidecientes reuniones del Comité Político de la O.N.U., y la muerte del Presidente de la República Popular de Checoslovaquia, Klement Guttwald. Cada uno de esos acaecimientos, con su especial característica, aporta elementos de prueba a la tesis anunciada al principio.

El día 10 de este mes dos aviones comunistas del tipo Mig-15, de fabricación soviética, procedentes de Checoslovaquia, hicieron fuego contra dos cazas de los Estados Unidos, tipo Thunderjet. Estos, según los informes norteamericanos, hacían un vuelo de patrulla rutinario sobre la zona norteamericana de Alemania. Uno de los F-84 fué derribado; se estrelló e incendió, y su piloto, que se había arrojado en paracaídas, recibió algunos arañazos al caer en un bosque de Baviera. El otro F-84 volvió sin novedad a su base cerca de Munich. No hay duda sobre la actitud de los pilotos de los Migs: tiraban a matar, según órdenes recibidas. Los inocentes cazas norteamericanos no respondieron al fuego. ¿Por qué? Interrogado uno de los pilotos, dijo que no podía responder a esa pregunta. Tampoco habían podido replicar a los cazas soviéticos, probablemente por carecer de municiones. Este tema, con carácter general, ocupa ahora al Congreso de los Estados Unidos.

La agresión, si nos atenemos a la protesta norteamericana, fué insólita y se hizo con violación de la frontera occidental. Es lo que está en litigio, pues, recíprocamente, Checoslovaquia, acusa a los Thunderjet de haber violado la zona oriental. Y, por de pronto, los Estados Unidos dieron a sus escuadrillas la orden de tirar a matar cuando intercepten algún avión extranjero y sean agredidos por él. ¿No tenían ya esa orden?

Es pertinente recordar, en relación con este caso, lo ocurrido el 16 de febrero en el Japón. Dos cazas soviéticos, de hélice, violaron la frontera aérea japonesa. Los interceptaron dos Thunderjet, de los Estados Unidos; así, al menos, lo anunció la Fuerza Aérea allí destacada. Cuando los primeros no obedecieron la orden de aterrizar, que les dieron los segundos, uno de éstos disparó e hizo blanco —tiraba a matar—, en una ala y en el fuselaje de uno de los L-11 soviéticos, que se incendió. Los aviones repelidos se dirigieron a su base de las islas Kuriles. Un portavoz de Relaciones Exteriores amenazó ufano con dar igual trato al avión que se atreviese a violar la frontera nipona. Pero, como no estaba justificada la agresión nortemericana, intervino en seguida la estrategia psicológica; rectificó el informe de la Fuerza Aérea, y sostuvo que los primeros en disparar fueron los cazas rusos, como propuesta a la invitación de que aterrizasen. Exactamente lo mismo que ahora dice Checoslovaquia: los Thunderjet dispararon antes sobre los Migs, y éstos se limitaron a repeler la agresión.

Lo sucedido a los aviones británicos, dos días después del incidente checo-norteamericano, es más grave. Primeramente los Migs simularon un ataque contra un bombardero de la Real Fuerza Aérea, que volaba sobre la zona británica de Alemania. Luego, en el mismo día, los aviones de combate soviéticos, ahuyentaron a un avión Viking, inglés, que volaba sobre el corredor aéreo neutral de Franckfort a Berlín; dispararon, para ello, proyectiles luminosos, sin blanco fijo, indicadores de que el avión debía ir más al centro del corredor, porque iba violando la frontera soviética. Y media hora después dos cazas soviéticos, atacaban a un bombardero británico Lincoln, lo abatieron, y resultaron muertos seis de sus siete tripulantes. Aconteció el hecho a la altura del corredor aéreo Hamburgo-Berlín. Naturalmente, la nota británica de protesta, dirigida al comandante soviético en Alemania, Vassily Chuicov, aseguraba que el Lincoln volaba por el corredor neutral; pero, "casualmente", el aparato había caído en la zona soviética a 50 kilómetros de Hamburgo. Los cazas rusos tiraron a matar. Eso sí; como es de rigor en estos casos aseguraban los pilotos soviéticos que fueron agredidos por el Lincoln. Igual que el Thunderjet del Japón había sido agredido por los cazas soviéticos. Es la rutina.

Pasemos, ahora, de la guerra tibia, a la parlamentaria y meramente psicológica. En las reuniones del segundo período de la VII Sesión de las Naciones Unidas, no se ha hecho ni se hará nada de provecho, aparte la guerra fría. No ha dado un paso la O.N.U. Aunque es un organismo que no carece de medios de locomoción los que tiene se neutralizan y anulan. Dentro de la O.N.U., un gran bloque se opone a otro gran bloque, y, cuando se reúnen, se dedican a tirar a matar, moralmente, el uno contra el otro. El principal problema que tienen planteado las Naciones Unidas es el de poner fin a la guerra de Corea, y los dos bolques lo dejan más agravado que lo encontraron.

La delegación republicana de los Estados Unidos, presidida por Henri Cabot Lodge (hijo), emprendió una acción violenta contra la Unión Soviética, al margen de los tratados de urbanidad, con ardor de neófitos, y la Unión Soviética arreció en su campaña inquinosa contra los Estados Unidos. Menudearon las imputaciones mutuas de la comisión de crímenes de guerra. Se cruzaron, como aceros de diverso temple, la crudeza de Lodge y la causticidad de Vishinski. Y el resultado fué el siguiente:

Según los Estados Unidos, la guerra de Corea no se resuelve porque la Unión Soviética no quiere, y, según la Unión Soviética, no se resuelve la guerra de Corea porque no quieren los Estados Unidos. Cuando aquélla acusa a éstos y éstos acusan a aquélla de intransigencia, surge inevitablemente la pregunta: ¿cuál de los dos es más intransigente? La guerra concluiría (?) aceptando los Estados Unidos la suspensión de las hostilidades y la convocatoria de una conferencia de once naciones, entre beligerantes y neutrales, para el cese el fuego y discutir las condiciones del armisticio. Es la posición rusa que los Estados Unidos rechazan. Y la guerra concluiría (?) asimismo aceptando la Unión Soviética el canje volúntario de los prisioneros, como base para el cese el fuego y discutir las condiciones del armisticio. Es la posición de los Estados Unidos y no conviene a la Unión Soviética. Ni ésta ni aquéllos se apean de sus cabalgaduras porque entrambos quieren conservar la posición estratégica de Corea. Y se dedican a acusarse, recíprocamente, de violadores de todas las leyes divinas y humanas. Se tiran a matar los Estados Unidos y la Unión Soviética.

La muerte súbita de Stalin hizo aún más sombrío el panorama. El minuto de silencio guardado se hinchó de presentimientos y temores. La Asamblea cayó en un marasmo del que ya no la sacaron ni las intervenciones de Foster Dulles y Anthony Eden. Unicamente adquirió alguna viveza para tratar de elegir al nuevo Secretario General.

¿A qué se debe que se haya hecho más tensa la situación internacional y se registren constantes actos de violencia? Está claro. La nueva Administración de los Estados Unidos se proponía, a tal respecto, arrebatarle la iniciativa a la Unión Soviética. Su primer acto en ese sentido fué retirar la VII flota de Formosa y estimular la agresión de los nacionalistas a la China comunista. Como organismo adecuado para levantar un telón de fondo a propósito para la nueva política de retener la iniciativa, instituyó la Comisión de Estrategia Psicológica. La nueva criatura empezó a actuar, y, basándose en la desneutralización de Formosa, se envaneció de que ya había pasado la dirección de la guerra fría a los Estados Unidos. Y no se hizo esperar la réplica de la Unión Soviética.

A la acción de los Estados Unidos en el Lejano Oriente, menos eficaz de lo que se cree, la Unión Soviética contestó llevando la violencia a los aires en Alemania; recobró la iniciativa ametrallando los aviones que se permitían meter el pico en la zona soviética. No lo hacía esto antes aunque sería pueril pensar que las patrullas de aviones aliados no se asomaban a la zona soviética, en todo tiempo, para impresionar películas con los preparativos y los movimientos del enemigo posible y probable. Sucede, por tanto, ahora que ya se tira a matar, físicamente, con ametralladoras y cañones, moralmente, con la estrategia psicológica, que no tiene patente de exclusividad.

El tercer caso a que nos referimos es el de la muerte inopinada del dictador de Checoslovaquia Klement Gottwald. Era de origen austríaco, de familia católica, viejo periodista de combate, comunista moderado; no tenía la rigidez de Antonin Zapotocky, jefe del gobierno, ni la violencia de su propio yerno, el general Cepicka —sus posibles sucesores—, pero era moldeable, como la cera, a voluntad del Kremlin, y falleció tres días después de haber asistido a los funerales de Stalin, en Moscú. Conviene tener en cuenta estas circunstancias: Gottwald tenía una salud quebradiza desde hacía un año y en Moscú hubo de permanecer hora y media en la Plaza Roja nevada,

SOLO *a la* GUERRA CONDUCE *la*

TIERRA, MAR Y AIRE EN ALEMANIA QUE TIREN A MATAR

a pie firme, a una temperatura de 11 grados centígrados bajo cero, aterido, recibiendo los pinchazos de innumerables agujas heladas. ¿Extrañará ya que, al regreso a Praga, se le declarase una bronconeumonía con pleuresía, y le sobreviniera un derrame interno, en el pecho, que le ocasionase la muerte? Así lo adveran los partes facultativos.

El hecho de que el fallecimiento de Gottwald ocurriese unos días después del de su maestro y jefe Stalin es una coincidencia, como otras muchas, extraña, pero no altera los fundamentos racionales sobre el origen del deceso. Empero tenía que hacer algo la estrategia psicológica que valorizase la necesidad del organismo recientemente creado para aplicarla. Por eso, las informaciones sobre la muerte de Gottwald, autorizadas para Occidente, recogieron el diagnóstico científico; pero, tímidamente, sugirieron además la posibilidad de que se tratase del primer acto de la purga general que se propone hacer el nuevo gobierno ruso que preside Malenkov. Según los cautelosos informantes —suele insinuarse tan taimadamente la calumnia—, Gottwald, autor de otras purgas, había sido purgado a su vez.

La semilla caía en terreno abonado. Había sido lanzada a voleo, caiga donde cayere, a favor de la circunstancia de que, en Checoslovaquia, al declinar el año 1952, se enroscó la cuerda al cuello de once líderes comunistas: unos de derecha (Clementis), otros, de extrema izquierda (Slansky), todos, considerados "titistas". La insidia, por consiguiente, se habrá abierto fácilmente camino en quienes desconocen lo que significaba Gottwald como servidor acérrimo de Moscú, flexible a todas sus consignas en vida de Stalin y que lo hubiera seguido siendo con su sucesor Malenkov.

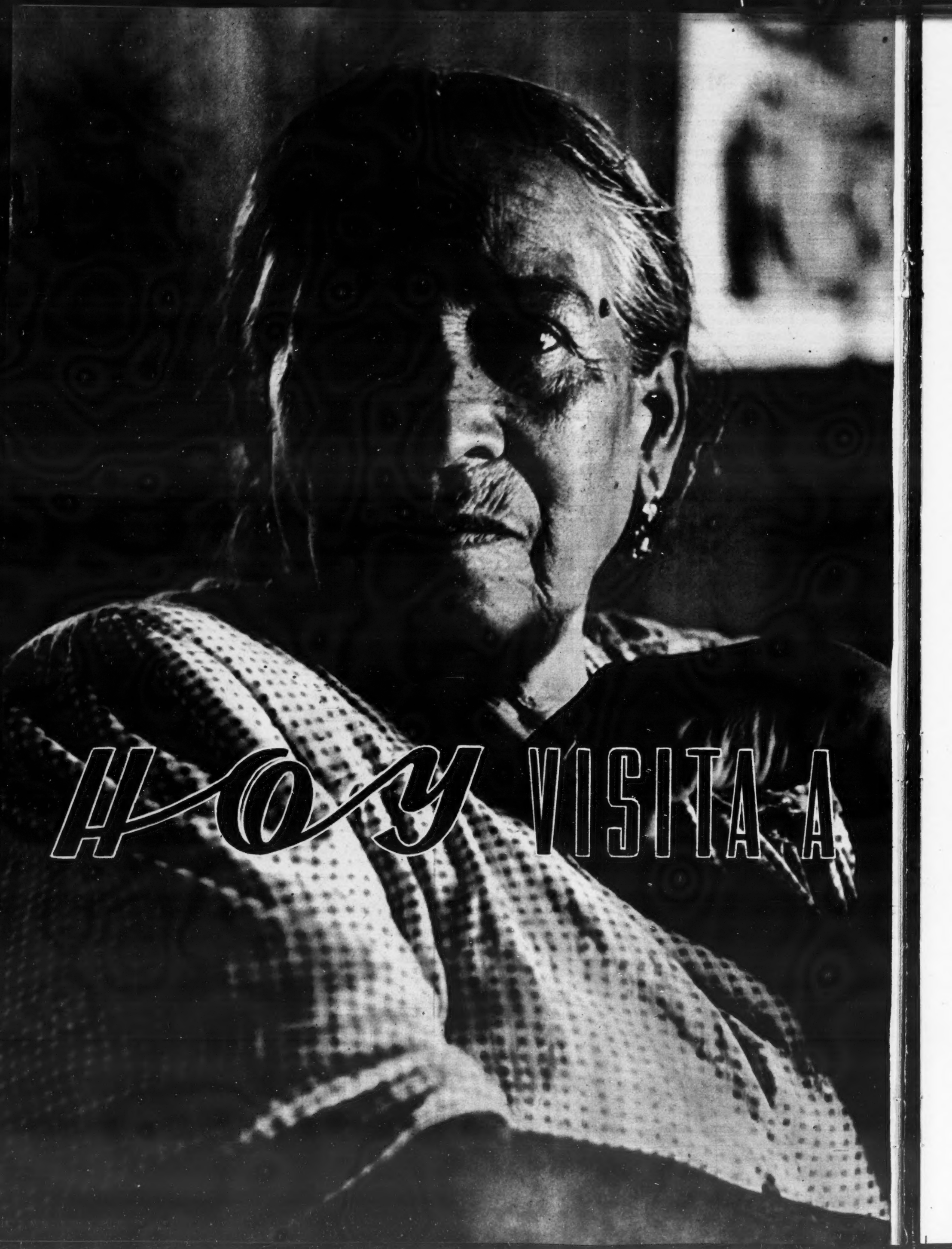
Lo peor es que, esas imputaciones y otras semejantes, evidentemente falsas, hechas a diario —al lado de innúmeras verdaderas—, contribuyen a que los sentimientos humanos sean acallados, estirpados quizás, desde luego substituídos en la conciencia colectiva por el instinto de venganza.

De una verdad posible —hablamos en términos generales y no a favor o en contra de ningún bloque—, se hace llave de paso para la mentira y la difamación. Usando esa táctica o "estrategia psicológica", se confía la elevación moral no a la conducta propia, sino al rebajamiento de la moral del adversario. Convergen dos acciones recíprocas, igualmente dañinas, que abocan a la consecuencia de que el progreso de la mecánica y de los medios de destrucción, se traduce en que el nivel moral de los pueblos y los individuos descienda hasta equipararse con el de la horda y el hombre de las cavernas. Y aún conspira para que así sea la circunstancia de que resulte aceptada la caída, en muchos casos, porque se efectúa en un dorado despeñadero. Crecen de este modo las dificultades para reaccionar contra un hecho ya universal que lleva a la Humanidad al desastre. Pero la reacción no es imposible. Está el medio de salvación en el apotegma de San Pedro: "Sólo la verdad nos hará libres".

Ese es el único purificador del ambiente de guerra que asfixia al mundo. Con él puede ser trocado en ambiente de paz y de confianza entre los hombres de buena voluntad.

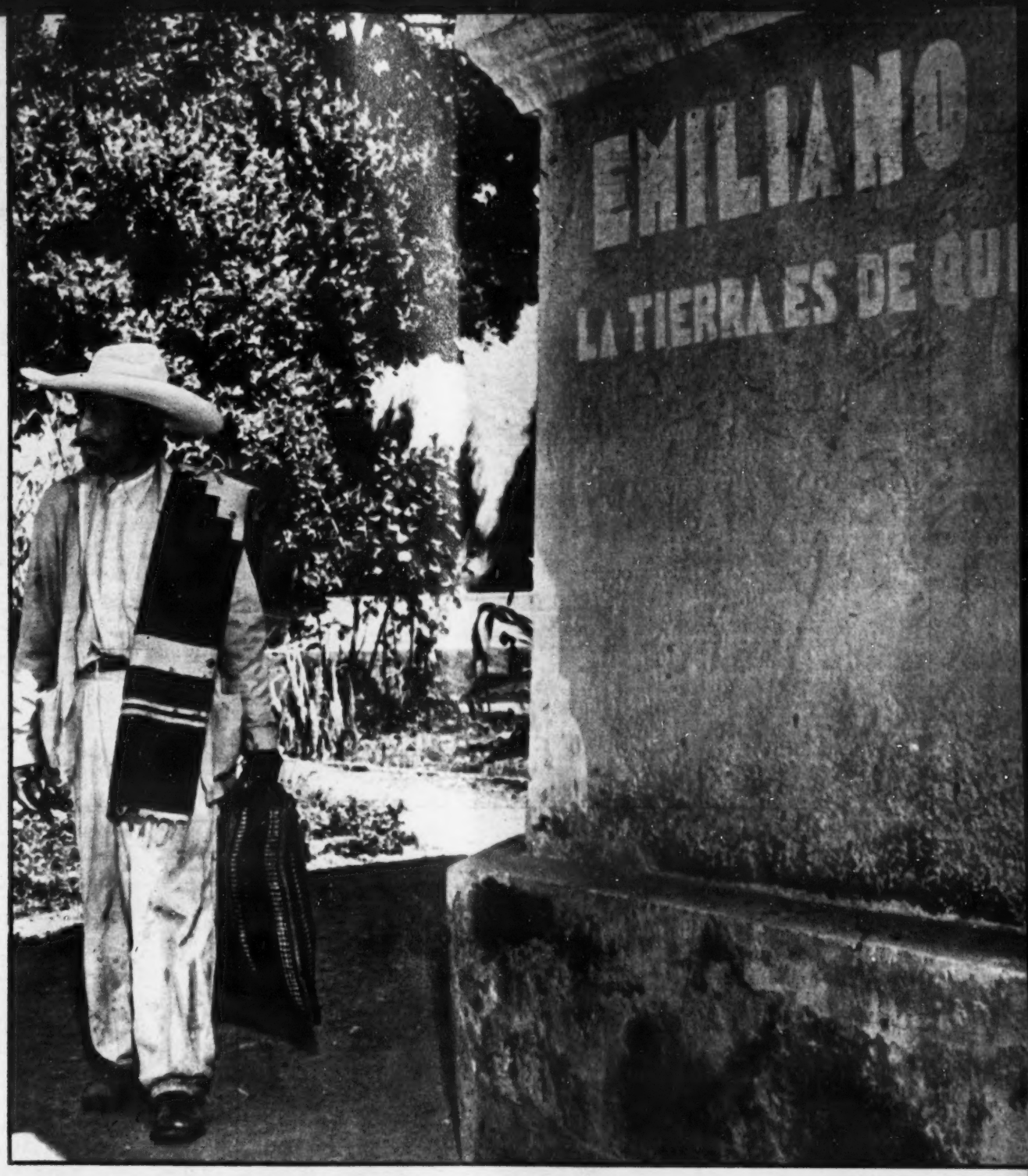
La cámara sincronizada a la ametralladora, en los aparatos norteamericanos de la Fuerza Aérea, registró este Mig 15, al ser derribado en Corea por el Teniente J. D. Midleton.

estrategia PSICOLOGICA RUSA


HOY VISITA A

SI VIVIERA VOLVERIA A LEVANTARSE

"Si Emiliano viviera —dice Emma Zapata, nieta del caudillo del sur— volvería a levantarse. Ellos nunca nos hubieran dejado pasar hambres y la injusticia que se comete con nosotros y con todos los que con ellos hicieron la Reforma Agraria, los obligaría a echarse al monte otra vez..."



Doña Josefa Espejo Vda. de Zapata (página de la izquierda), mujer de rasgos enérgicos y reducido espíritu: vive sin importarle el mundo que la rodea, indiferente a sucesos y personas, y sumida en una pobreza que mucho se aproxima a la miseria.—Arriba: Lo que mejo. recuerda a los habitantes de Plan de Ayala, la figura de Emiliano Zapata, es el kiosco del pueblo donde letras profundamente grabadas gritan las palabras del que fuera precursor de nuestra reforma agraria.—Abajo: Los últimos zapatistas: hombres curtidos por todos los soles, que llevan en sus carnes las cicatrices de la convulsión que vivieron al lado de Emiliano. Solamente han obtenido condecoraciones de latón.

LA VIUDA DE ZAPATA!

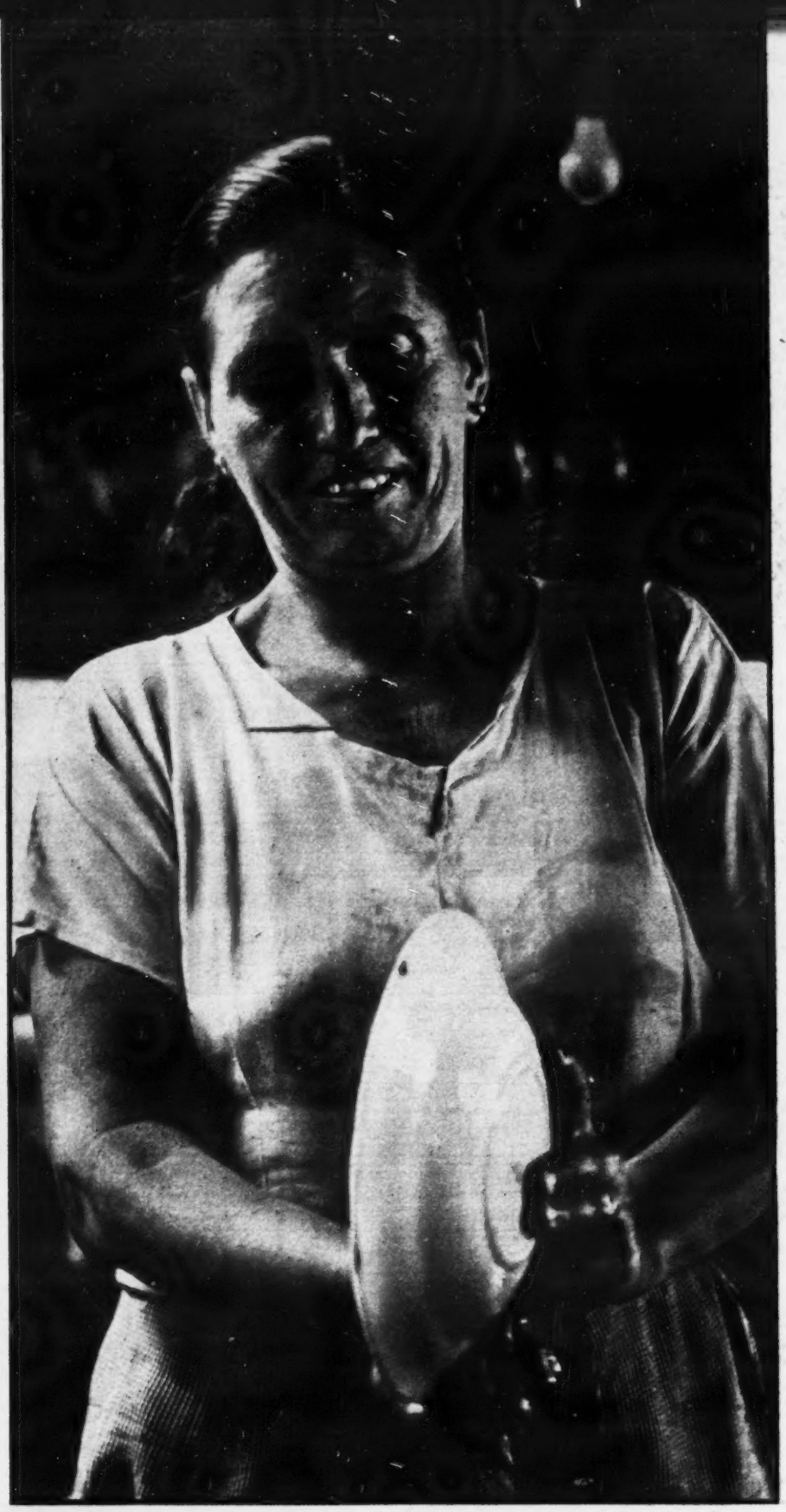
Por LUIS CUTIERREZ Y GONZALEZ
Fotos: NACHO LOPEZ

SU nombre más reciente es el de "Plan de Ayala", que para los iniciados en la historia del México revolucionario, traduce un capítulo emotivo y romántico. Pero los antiguos mexicanos la llamaban "Tierra de las Iguanas", interpretando su naturaleza de tierra muerta.

Plan de Ayala es, efectivamente, una desolada meseta que se interrumpe con la presencia de apagados conos volcánicos, calcinados huizaches y un gris lomerío que se desbarranca en profundas oquedades donde una misteriosa fuerza juega a levantar espesas espirales de polvo.

En esta geografía sin mutaciones vivió —y hubo de morir— Emiliano Zapata, un hombre remolino que arrebató por igual vidas

LA BODA Doña Josefa y Emiliano Zapata, al día siguiente de su casamiento, en la interpretación fotográfica de algún artista anónimo que, no obstante, captó con fidelidad los rasgos faciales de ambos. Eran para ella los días felices.



SOBRINA Doña Consuelo Zapata Vda. de Barba. Ella, es la hija única de Eufemio, aquel torbellino que con Emiliano incendiara la geografía de Morelos. Con sus hijas vive en la mayor miseria, precisando de vender refrescos para subsistir.

VENDIENDO REFRESCOS SE GANAN LA VIDA!

LA PENSION DE DIEZ PESOS QUE EL GOBIERNO LES DA, NO ALCANZA

y conciencias en su brusco ascenso a la historia; hombre leyenda limitado por un juicio histórico que no se atreve a reclamar para él, las virtudes del héroe.

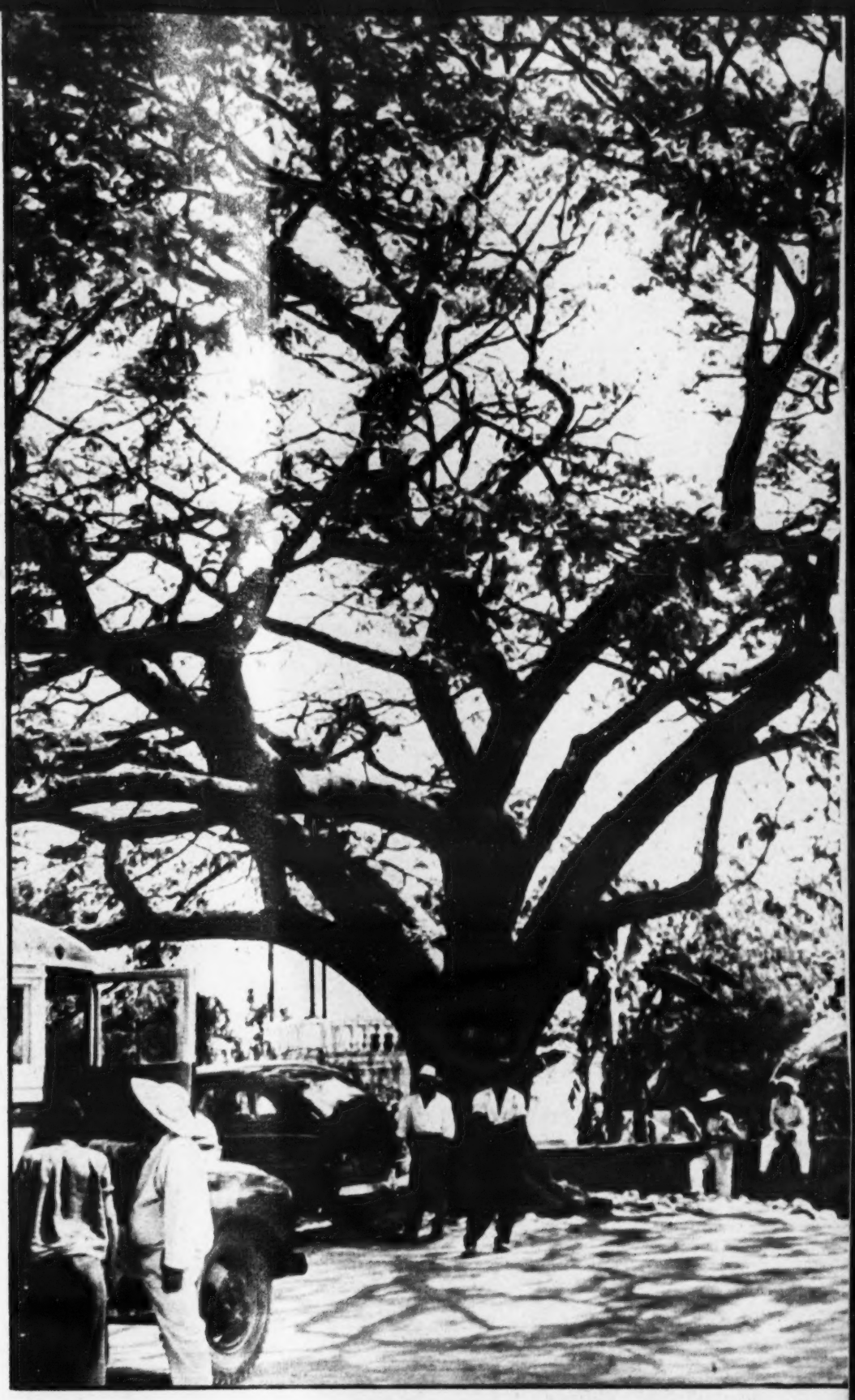
De su personalidad, los cantores de oficio han tratado de narrarlo todo, tan pronto exaltándolo como vituperándolo después. De tal modo que es preciso apartarse de Zapata como mito para aproximarse a su presencia de hombre que no ha muerto del todo, en la herencia que de su espíritu, sus palabras y su nombre dejó a su esposa, a sus hijos, a sus amigos.

Y hagamos un retroceso necesario: la noche del veintiséis de junio de 1911, Luciano Ríos, Presidente Municipal del llamado hoy Plan de Ayala, fué arrancado de su lecho por dos ensaraparadas figuras que lo requirieron para casar a una pareja. A la luz de los quinqués, pudo reconocer a los capitanes Manuel Cabrera y Evaristo Paz, del Estado Mayor del general Emiliano Zapata, quienes lo condujeron a las afueras del pueblo en donde esperaba el propio Zapata acompañado de Josefa Espejo, hasta esos momentos su prometida.

De aquel momento, por pretérito olvidado, saltaremos a una actualidad menos sentimental, pero seguramente más dramática.

RECUERDO

Acaso sus pájaros sean los únicos seres queridos que le restan a la viuda de Zapata. Su empeño en vigilarlos continuamente, de día y de noche, revela su obsesionante cariño. Todo lo demás apenas si cuenta para ella.



JUSTICIA

El Arbol de la Justicia, en Plan de Ayala. En sus gigantescas ramas fueron colgados los primeros zapatistas capturados. Más tarde, Emiliano Zapata hizo colgar en ellas, como represalia, a docenas de federales.

MI ESPOSO ERA UN BUEN HOMBRE...

Doña Josefa Espejo Vda. de Zapata, es una mujer a la que poco importa cuanto la rodea, considerados en su indiferencia, sucesos y personas.

La casa que habita —en las orillas de "Plan de Ayala"— está formada por tres espaciosas habitaciones: sala y granero una; recámara colectiva otra; cocina la restante. El espacio principal lo ocupa la supuesta sala, adornada profusamente con imágenes de santos, retorcidas cintas de colores, veladoras votivas y retratos de familia, entre los que destaca uno poco conocido de Emiliano Zapata.

Doña Josefa se pasea continuamente de una a otra habitaciones, perdida la mirada, las manos retorciendo nerviosamente una orilla del raído delantal, inaccesible a las preguntas. Pero una de ellas, detuvo su paso y agitó su mutismo para extraer al exterior una respuesta: mi esposo era un buen hombre...

Le habíamos preguntado sobre la polémica que año con año revive el aniversario de la muerte de Emiliano Zapata, expresándole nuestras dudas sobre la personalidad auténticamente revolucionario del que fuera su esposo.

—...mi esposo era un buen hombre, puede usted creerlo. Era también un gran mexicano...

Y doña Josefa volvió a su mutismo, indiferente a nuestro interrogatorio.

Había sin embargo que averiguar mucho más. Y en nuestra ayuda vino el regidor de hacienda del poblado:

—Mire usted, doña Josefa, los señores son periodistas y pueden ayudarla para que el gobierno le aumente la pensión...

Aquí, la pregunta era obligada: ¿cuánto es su pensión, señora? Y nos quedamos sin respuesta directa, pero el regidor aclaró: a contar de enero de este año, diez pesos; en los años anteriores, cuatro solamente.

Las preguntas se dirigían ya a nuestro informante: ¿cómo vive la señora?, ¿por qué no se ha promovido del gobierno federal una pensión que aumente la del gobierno del Estado?, ¿la han ayudado los zapatistas prominentes?

Pero las respuestas nos irritaron porque descubrieron que Doña Josefa Espejo Vda. de Zapata, vive poco menos que en la miseria; que nadie se preocupó jamás por obtenerle ayuda alguna; que los compañeros de armas de su esposo están en condiciones económicas muy parecidas y que algunos —muy contados por cierto—, que se encumbraron, se niegan a recibirla siquiera.

Ella, por su parte, vive en un orgulloso aislamiento que no habrá de abandonar hasta su muerte.

LA HIJA Y LOS NIETOS DE EUFEMIO

En "Plan de Ayala", viven también Consuelo Zapata y Emma y Gloria Barba Zapata; hija y nietas, respectivamente, de Eufemio Zapata. Las tres se ganan la vida vendiendo "raspados" en la plaza principal del poblado.

Posee esta familia —lo dicen quienes conocieron a Emiliano y Eufemio— el carácter enérgico que distinguía a ambos hermanos. Y lo demuestran estas palabras rotundas y apasionadas: "Si Emiliano o mi abuelo vivieran —habla Emma— volverían a levantarse. Ellos nunca nos hubieran dejado pasar hambres y la injusticia que se comete con nosotros y con todos los que con ellos hicieron la reforma agraria, los obligaría a echarse al monte otra vez".

Y en seguida, un vehemente reproche: "El general López de Nava —actual gobernador de Morelos— nos ha (Sigue en la pág. 66)

ESTA ES SU VIDA

Gloria Barba Zapata, nieta de Eufemio y sobrina de Emiliano. Como su madre y su hermana Emma, trabaja de sol a sol en la venta de "raspados" y agua fresca. Su única esperanza para seguir adelante es que el gobierno les brinde una ayuda.

VIVE EN EL RECUERDO

Sobre la puerta que divide las dos humildes habitaciones principales de la casa que ocupa en las orillas del Plan de Ayala, la viuda de Zapata transcurre una vida en extremo sencilla, ausente de preocupaciones.

falsificadas

Esta "obra maestra de la pintura mundial", como fué considerada hace años por los críticos de arte europeo, que la atribuyeron al gran pintor holandés del siglo XVII, Vermeer de Velt, fué comprada por Holanda en la cautivadora suma de 1.200,000 florines. Sin embargo, y eso es lo delicioso, no fué pintada por Vermeer, ni es del siglo XVII, ni vale tan gran fortuna. Su autor, un modesto "pintamonas" holandés, a quien nadie hacía caso, la pintó durante la última guerra, para hacerse rico, demostrando, de paso, que los críticos son mucho menos infalibles de lo que se supone. La pintura pequeña, lograda por un mal aficionado, fué recibida, también por los "expertos", como un original de Raoul Dufy. . . Como es obvio, no pasa también de una vulgar falsificación sin ninguna clase de interés.

POR ANTONIO RODRIGUEZ

El conservador del Museo Municipal de Amsterdam —sí, el que guarda "La Ronda de la Noche", "Los Síndicos", y "La Lección de Anatomía del Doctor Deijman"—, tuvo la jocosa puntada de organizar una exposición de "obras maestras" de la pintura que obedece a este tema:

"¿Falso o verdadero?"

Y para que el público y los expertos pudiesen responder por sí mismos a la incógnita, el ingenioso señor Sandberg, autor de la broma, colocó en una misma sala cierta cantidad de obras auténticas y apócrifas, con la súplica de que cada quien, después de minucioso examen expresara su opinión.

Vinieron críticos de arte y expertos de todo el país, incluso del extranjero. Miraron cuidadosamente los cuadros, hicieron comparaciones, sacaron de sus casillas cerebrales los profundísimos conocimientos que sobre la materia poseían. Después, expresaron sus doctas e inapelables puntos de vista.

Pero lo divertido de este sensacional juicio es que, *en nueve casos sobre diez,* los críticos, los expertos, los eruditos, los conocedores, los que dictan leyes desde las columnas de los periódicos, y dan cátedras en las universidades, se equivocaron rotundamente.

Algunos consideraron falsos, de toda falsedad, varios cuadros que son verdaderas obras maestras de la pintura mundial; otros dieron por auténticos, y de indiscutible calidad, las ingeniosas o burdas mixtificaciones de los falsificadores.

1.200,000 FLORINES POR UN FALSO VERMEER

Pero no es la primera vez, ni será la última, que los expertos meten la pata, y demuestran con soberana elocuencia que, su infalibilidad es bastante relativa.

Justamente en esta exposición se presentan algunas obras de aquel famoso Hans Van Meegeren que hace años engañó deliciosamente a Goering —ladrón que roba a ladrón. . .— y, de paso, puso en ridículo a los más conspicuos conocedores del gran maestro holandés Vermeer de Delft.

Este magnífico pintor a quien todavía no se hace justicia, pintó en 1937 una tela con el tema de "Los discípulos de Emaús", que el gran experto holandés Broedius, reconoció inmediatamente como siendo del famoso artista del siglo XVII.

Basado en la opinión de los expertos, el Museo Boymans de Rotterdam compró la falsificación por 58,000 libras esterlinas, lo que impulsó a su autor a emprender nuevas hazañas *creadoras*. . .

Poco a poco comenzaron a aparecer Vermeers que causaban el asombro de los coleccionistas y de los expertos. Uno de ellos fué comprado por Goering, como ustedes recuerdan, por 500,000 florines. Otro fué adquirido nada menos que por el más importante museo holandés, en la seductora cantidad de 1.200,000 florines.

Por desgracia el genial Hans Van Meegeren fué obligado a confesar su "delito". Acusado de vender "obras maestras" holandesas, que deberían formar parte del "patrimonio nacional", al invasor Goering, el artista confesó que el autor de la maravilla no era Vermeer de Delft, sino él mismo.

Puestos en ridículo, los técnicos intentaron demostrar que él mentía. Aun hoy hay quien afirme que "Los Discípulos de Emaús" y "La Cena", son verdaderos. Pero Meegeren demostró, pintando ante ellos en la cárcel, que era bien el autor de esas obras.

LA VENUS DE LA HORTALIZA

Hace años, en Francia, fué descubierta, en el huerto de un campesino, una estatua de mármol, muy bella, a la que le faltaba tan sólo la nariz.

El descubrimiento causó sensación. Y los técnicos del Louvre, que la analizaron cuidadosamente, juraron y perjuraron que se trataba de una obra maestra antiquísima, de un valor artístico inconmensurable.

Hablaron los periódicos, opinaron los expertos y la Venus de la Hortaliza, adquirió fama nacional.

Mas un día el autor —un refugiado italiano a quien nadie tenía en cuenta— decidió poner las cosas en claro, y declaró a la prensa —si no nos equivocamos al "Paris Soir"— que la famosa Venus era suya.

Los franceses se rieron pensando que se trataba tan sólo de una *blague*. Pero el *mediocre* escultor italiano, sacó la nariz de la estatua que había guardado cuidadosamente, la ajustó a su Venus y mostrando una fotografía de la mujer que le había servido de modelo, absolutamente parecida a la escultura, agregó:

—Si quieren pueden verla. Trabaja en el cabaret X de Marsella.

El "Louvre" fué víctima de otra mixtificación famosa, el año de 1896, al adquirir, como auténtica, por 200,000 francos de entonces, la

PERO ¿QUE *saben de*

tiara de Saitafarnés, atribuida a un artista desconocida del siglo II antes de Cristo; pero que en realidad fué realizada por el orfebre ruso Israel Rukomovski.

El "Prado", de Madrid, no ha podido escapar a la regla. Según parece, la Anunciación, de Fra Angélico, que cuenta entre las obras maestras de aquel museo fué pintada por el peruano, o chileno, Arriarán. Y Diego Rivera, en un artículo publicado hace años en el "Mañana" de Don Regino y de Pagés, se jactó de haber colaborado en la elaboración de ese *Fra Angélico*.

SAN CARLOS ¿MUSEO DE LAS FALSIFICACIONES?

La Pinacoteca Nacional de México, que cuenta con obras tan bellas —conste que no decimos tan verdaderas...— como la Susana y los Ancianos, de Tiziano, tiene fama de poseer una colección completísima de estupendas falsificaciones.

El ingeniero Alberto J. Pani, siendo ministro de México, adquirió en Europa una valiosísima serie de noventa y cinco óleos y cuarenta y un dibujos cuya autenticidad, en el discreto decir de A. Carrillo y Gariel —autor de importante estudio sobre "Las Galerías de San Carlos"— "ha motivado apasionados debates".

Y tales son sus dudas, o su seguridad, acerca de las obras de San Carlos que al publicar la lista de autores se lava las manos diciendo que obedece a "la clasificación oficial"... "rechazando, en consecuencia, toda responsabilidad a este respecto".

Otros investigadores, menos respetuosos de las "clasificaciones oficiales", afirman sin tapujos que los Goyas, Murillos, Tizianos, Grecos, Bosch Breughel, etc., de nuestras apolilladas, humedecidas y siempre cerradas galerías de San Carlos, se deben a Hans Van Meegeren de quinta o sexta categoría.

Y tanto prestigio goza ya de Museo de las Falsificaciones que uno no sabe a qué atenerse.

¿Quién sabe? tal vez por eso, el público prefiere visitar el Museo de las Figuras de Cera, que está muy cerca, y es muy concurrido.

LOS MAS PAPISTAS QUE EL PAPA DE LA ARQUEOLOGIA

En México no se han dado muchos casos de falsificaciones pictóricas. De Ruelas sí, se han vendido dibujos que no tienen ni un trazo del famoso dibujante del siglo pasado. También de Orozco se intentaron hacer algunas falsificaciones, pero sin éxito económico.

"Errores", sí, ha habido algunos. Carlos Pellicer, por ejemplo, gran conocedor de Clausel, al presentar, en Bellas Artes, la gran exposición consagrada a este artista, incluyó un paisaje del entonces estudiante de San Carlos, Roberto Garibay.

El joven pintor vió su cuadro en la exposición de Clausel, manifestó su extrañeza y demostró fácilmente que había sido pintado por él, y la cosa pasó, en forma discreta, sin comentarios en la prensa.

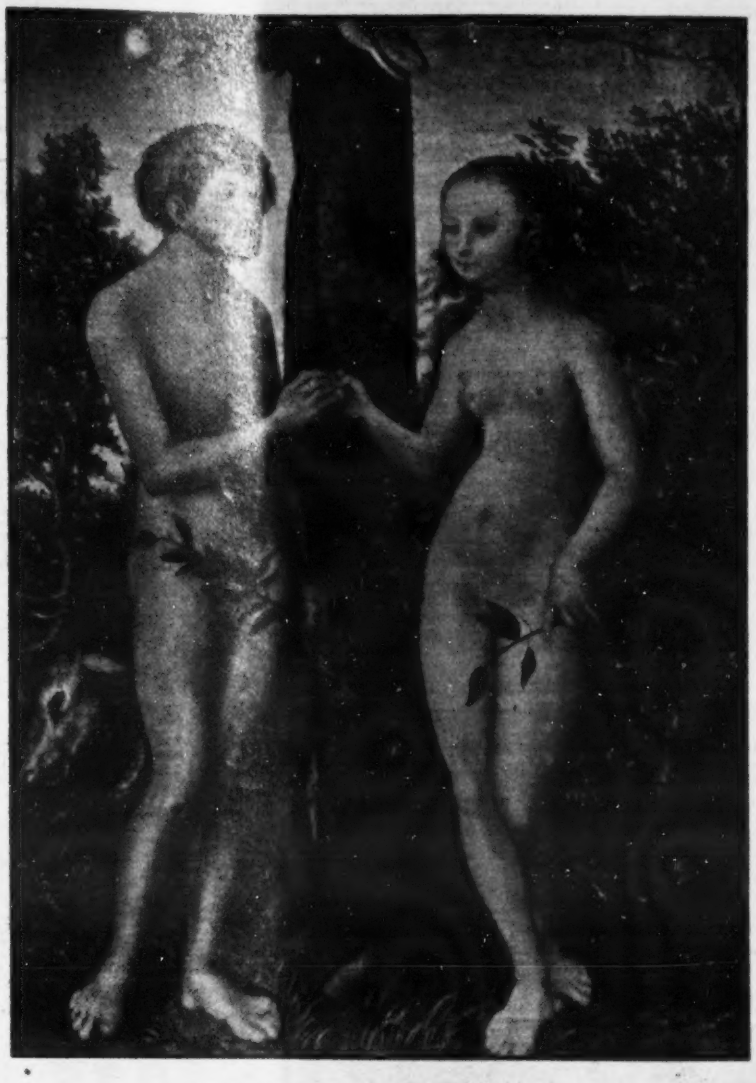
En arqueología sí, abundan las falsificaciones. En Tepoztlán, Guerrero y Teotihuacán, hay verdaderas fábricas de obras precortesianas, y los *quid proquos* a que estas falsificaciones han dado lugar han sido deliciosas.

Recordamos, por ejemplo, la maravillosa obra arqueológica que Inés Amor exhibió un día en prestigiada galería de arte. Pues bien. Se trataba simplemente de un cenicero, en tierra cota, hecha por Alfonso Michel, que un albañil le robó de su casa y fué a vender a la citada experta.

Los arqueólogos profesionales, para no dejarse engañar, inventaron un truquito fácil. Para ellos, todo es falso. Todo, es decir. Todo lo que los otros descubren...

Hay aún otro tipo de falsificaciones. Las que los pintores cometen vendiendo gato por liebre. Pero, como llevan la firma del autor, y cuentan con el aval de los críticos de arte, nadie las puede censurar.

Pero volviendo a la exposición de Amsterdam, debemos dar las gracias a su organizador, por la oportunidad que proporcionó al gran público de reírse un poco de aquellos que, desde lo alto de su petulancia, deciden qué es lo bueno y lo malo, dónde están los genios y los imbéciles; pero que no saben distinguir un Hons Van Meegeren del siglo XX de un Vermeer del siglo XVII...



auténticas?

La Pinacoteca Nacional de México, a la cual pertenece el "Adán y Eva", atribuido a Lucas Cranach, aquí reproducido, está lleno de cuadros que muchos consideran absolutamente falsos. La mayor parte de estos cuadros que se exhiben como obras maestras "auténticas", fueron adquiridas en Europa por el Ing. Alberto J. Pani y costaron a la Nación muchos miles de pesos. Lo cuadros de la colección Pani dieron motivo a grandes discusiones y tan dudosos son que muchos llaman a la Galería de San Carlos, donde se encuentran, el museo de las falsificaciones. El oficio de falsificador pictórico no ha encontrado en México muchos partidarios. Apenas se han falsificado dibujos de Ruelas y una que otra pintura de Orozco.

ARTE los críticos?

el MUNDO de CERVANTES

POR RAFAEL SOLANA

Acabo de ser testigo presencial de un doble espectáculo que me ha impresionado en la más viva de las formas: el espectáculo que mutuamente se han ofrecido una compañía y un público, ninguno menos heroico que el otro; por las dos partes ha habido un comportamiento ejemplar, que ha arrancado ovaciones y vítores; el final de la noche ha sido: el público aplaudiendo calurosamente a los actores; y los actores reunidos en el centro del escenario para aplaudir y vitorear al público.

Ese escenario es una de las más hermosas plazuelas en que se entreabre la cerrada geografía urbana de Guanajuato, la ciudad más pintoresca del país: la plazuela de San Roque, felicísimamente adaptada al caso por una iluminación sabia y una estratégica colocación de dos tribunas para los espectadores, sobre dos de los bocacalles que en la plazuela desembocan; otras tres callejas, y la doble rampa que lleva a la iglesia, y dos escaleras que conducen hacia casas particulares, son las vías de acceso de los actores al escenario; el fondo de la decoración lo constituye la iglesia misma de San Roque, en toda su monumentalidad, y con la verdad de la pátina que en ella han puesto los siglos; puertas y balcones son de verdad, y el adoquinado soltará chispas cuando lo golpeen las herraduras de los caballos.

La idea de aprovechar una plaza pública o un sitio semejante para una representación teatral no es nueva: Margarita Xirgu puso en las ruinas de Mérida "Medea, y en Valladolid, o no sé bien dónde, han puesto alguna cosa de Lope; personalmente he visto algunos escenarios monumentales: el atrio de Nuestra Señora de París para un auto medieval, de asunto religioso, el de la catedral de Berna para "Guillermo Tell", de Schiller, el castillo de los Papas, en Aviñón, y los jardines de Tivoli, para la "Aminta", del Tasso; la plaza de Bargello, de Bolonia, para "Rigoletto"; la Arena de Verona para "Romeo y Julieta", y el Castello Sforzesco de Milán para "Cavallería Rusticana", en ocasión del cincuentenario del estreno de esa ópera, y bajo la dirección de Mascagni; pero hay que decir que casi siempre los lugares han sido convertidos en teatros, y sólo se ha aprovechado, o casi solamente, una fachada, un elemento decorativo; a veces se han agregado telones pintados para completar el efecto; nunca, absolutamente nunca, vi antes que la arquitectura real fuese usada como único elemento de la decoración, y que fuese utilizada en todas sus partes, con todos sus usos, con un sentido tan múltiple; cierto que esta vez no fué representada una obra teatral escrita para un teatro, sino un espectáculo preparado, sobre diversos textos, exactamente para ser usado en tal plazuela; el efecto es el siguiente: una verdad absoluta, un realismo jamás logrado, que yo sepa; un sacar el teatro a la calle real y verdaderamente, y no un sencillo convertir una parte de la calle en teatro, que en suma ha sido lo que he visto hacer a todos los realizadores de las obras que más arriba he mencionado.

Pero la primera parte del inolvidable espectáculo la dió el público, y es justo hablar de ella; media hora antes de la anunciada para la iniciación de la representación las tribunas estaban abarrotadas; desde por la tarde había empezado a soplar sobre Guanajuato un ventarrón inclemente, hacía frío, y espesas nubes amenazaban lluvia; esa lluvia se precipitó al fin, en forma de tormenta de verano, en gotas muy gruesas, sobre la multitud acomodada en sillas, gradas y bancas; era de esperarse una desbandada como de gorriones; y, asombro de los asombros... ¡nadie se movió de su asiento! Desde las ventanas y las puertas de las casas-camerinos, o desde las azoteas-bambalinas, los actores, los traspuntes, los electricistas, observaban con emoción aquel fenómeno; gente que había venido tal vez de muy lejos, pues las placas de los automóviles denunciaban muchos Estados, algunos a ocho horas de distancia, aguantaba imperturbable la tormenta —que cada vez apretaba más— y no se exponía a perder su asiento y la representación. Poco después algún rayo descompuso la planta de luz y la plazuela quedó a oscuras por completo un cuarto de hora; pero la luz de los relámpagos dejaba ver que todo el mundo estaba en su sitio; y cuando el aguacero se convirtió en llovizna, sonaron los aplausos del público pidiendo que comenzase ya la representación, y luego la ovación cerrada de la compañía, que se reunió para agradecer en

Resucita en GUANAJUATO

esta forma el estímulo que para ella significaba aquella actitud de los espectadores.

Y el espectáculo comenzó, con campanadas en la iglesia, lejanos grupos de gañanes que pasan cantando, mozas que llegan en las ancas de sus pollinos, caballeros que cruzan al galope de sus caballos, perros que pelean (¿Scripión y Berganza, tal vez?), una gitanilla que baila, Preciosa, dos pilletes que discuten, Rinconete y Cortadillo, un Licenciado, Vidriera, acosado por los chiquillos, monjes que bendicen, pregoneros que pregonan, aguadoras, vendedores, soldados, frailes, beatas, un animero que pide una oración para las ánimas, un sacristán que con su campanilla anuncia el Viático; toda una feliz, vigorosa, evocadora recreación del mundo en que se movió Cervantes... y entre toda aquella gente, el manco inmortal, que pasa observándolo todo, y todo recogiéndolo con el fin de preservarlo, para siempre, en las páginas de sus libros eternos.

Algunas figuras se animan, hablan, y entonces toman vida, entremezclados, el entremés de "La Guarda Cuidadosa" y el atribuído a Cervantes de "Los Habladores"; luego llegarán Chanfalla y Chirinos a traernos el "Retablo de las Maravillas"; y durante noventa minutos habremos vivido en la España del siglo dieciséis, viendo pasar y oyendo hablar a sus personajes, mirando hacia las callejas, hacia las ventanas, hacia las puertas, a la iglesia, a la fuente... espectáculo maravilloso e inolvidable, a cuya fuerza contribuye notablemente la buena actuación de algunos de los personajes, encomendados a serios abogados de Guanajuato (el que hace el papel de Cervantes fué alguna vez rector de la Universidad), a familias enteras, pues hay papeles para los hombres maduros, para las señoras, para los niños...

Muchos están bien en sus papeles; pero es más justo decir que se olvida uno de que están actuando, y se siente que se tiene delante un trozo de la vida española de un siglo remoto; el poder de la recreación ha sido ejercido en forma verdaderamente mágica, y el esfuerzo de actores, electricistas, modistas, animados todos por un director cuya obra no puede ser calificada sino como magna, se ve coronado por el mayor de los éxitos.

Ese director, alma, inteligencia, músculo y corazón de este espectáculo, es el licenciado Enrique Ruelas, a quien la Universidad de Guanajuato confió una misión ambiciosa, y que supo llevarla a puerto en una forma que ha honrado a esa Universidad, que ha dado un timbre de gloria cultural al Estado de Guanajuato, y que atraerá sobre la cabeza del propio Ruelas, que ya conoció antes el éxito, una lluvia de bendiciones de todas las personas que en México, y en el mundo, aman el teatro.

Doble gran espectáculo, doble espectáculo que llena de emoción, de esperanza y de estímulo, es éste de ver a una compañía no profesional, patrocinada por una casa de cultura, montar un cuadro del valor artístico más grande, para llevar a la calle, al pueblo, el teatro, como una función social y como una valiosa enseñanza... y este otro espectáculo, igualmente maravilloso y estimulante, que ha dado el público a la compañía teatral al correr cientos de kilómetros para ir a ocupar una grada en esa función, y aguantar, como antes sólo se vió que se hiciese en los toros o en algún rudo deporte, una tempestad, con rayos, truenos, y cántaros de agua, para no perder una sílaba ni un movimiento.

Si hay ya en la República Mexicana gentes tan animosas como para montar, en forma tan cabal, tan admirable y tan bella, un espectáculo teatral como el que en Guanajuato ha dirigido Enrique Ruelas con los entremeses cervantinos como base, y si hay ya gentes tan entusiastas que por ver ese espectáculo se desplazan desde ciudades lejanas y soportan molestias de toda índole, debemos pensar que el teatro no es ya el cadáver que era hace años; que hay no solamente en la capital, sino en la provincia, un auténtico, un profundo interés por el arte teatral; y esta función ejemplar, inolvidable, de que yo he sido testigo, me parece la más tonificante de las demostraciones de que hay quien quiera y sepa hacer un teatro alto, de la más exquisita belleza, para el público, y de que hay un público que sepa ganarse y merecer ese buen teatro, que ojalá provoque el eco y las imitaciones que debiera.

EL PRIMER 16 DE SEPTIEMBRE

Por NEMESIO GARCIA NARANJO

Pocos días después de haber llegado a la escuela, se comenzó a darles a los alumnos, instrucción militar. Se nos enseñó a formarnos en línea desplegada, a girar hacia los flancos y a dar media vuelta; y en seguida, a marchar de cuatro en fondo y por pelotones. Algunas semanas después, se nos equipó con rifles de madera, armas ficticias que tenían la misma forma y tamaño, de los fusiles Remington que eran entonces los reglamentarios del Ejército Federal, y aprendimos a terciar armas, a presentarlas y a llevarlas sobre los hombros. El Ayuntamiento encargó luego a México, ocho cornetas y ocho tambores, y fueron escogidos los alumnos que habían de tocarlos. Y se completó este aparato militar, ordenando a todos los escolares que se proveyesen de uniformes. El traje era de dril crema y el chacó de cartón grueso con funda de indiana blanca. Con esta indumentaria, sentíamos la ilusión de ser soldados auténticos.

Una vez que aprendimos a movernos colectivamente, al paso que nos marcaban los tambores, comenzamos a desfilar por las calles del pueblo, mientras las gentes salían de sus casas para vernos con curiosidad, con una curiosidad orlada de simpatía. Entretanto, se nos asignó la tarea de aprender de memoria algunas recitaciones patrióticas. Todo esto era la preparación de la fiesta que se iba a celebrar el 16 de Septiembre. Yo sentía una emoción profunda porque por primera vez, iba a estar presente en la conmemoración de la Independencia de México. En el Encinal, no se efectuaba ninguna ceremonia el 4 de Julio: los muchachos se limitaban a tronar cohetes, y eso era el único tributo que se rendía a la memoria de Washington. Por consiguiente, lo que se proyectaba en Lampazos, tenía que ser mucho mejor.

La velada del 15 de Septiembre se llenó con números escolares y comenzó a las 8 de la noche. El Teatro Juan Ignacio Ramón estaba lleno y ocupaban las plateas y los palcos, las familias más distinguidas de la localidad. Allí estaban el Alcalde Gregorio Castaño, el coronel Ramón Terán, comandante del XII Regimiento, y sobre todo, el general Francisco Naranjo.

Al levantarse el telón, subió a la tribuna (aún las había) el profesor Aurelio V. Villarreal, quien con palabras sencillas que podían entender los niños, subrayó el significado del día de la Patria, no fué un discurso retórico, sino una plática transparente que causó magnífica impresión. En seguida, fueron alternando los coros y las recitaciones, como se acostumbra en todos los planteles de enseñanza. Uno de los alumnos declamó los cuartetos de Juan de Dios Peza que se intitulan "México y España", y otro, la oda a Hidalgo de Manuel Gutiérrez Nájera. A mí me tocó decir el párrafo más bello del famoso discurso que pronunció don Ignacio Ramírez, el 16 de Septiembre de 1861. Me complazco en insertarlo, porque contiene el mejor retrato del padre de la Patria y además, porque es un paradigma insuperable de estilo y armonía:

"La vejez le había dado sabiduría y majestad, sin agostar en su pecho las pasiones de una edad florida y sin apagar las luces de la inteligencia; quiso un día ser sabio, y fué sabio; pero la Universidad le cerró sus puertas; quiso un día entronizar una industria en México, y los gusanos de seda le donaron sus regias vestiduras pero el monopolio extranjero entregó a las llamas sus rivales; quiso ser agricultor y las viñas le sonreían desde los collados; pero la espada ibera decapitó sus racimos; fecundo en proyectos benéficos y audaces, siempre encontraba al Gobierno español cerrándole el camino. Si había sufrido las penas del labrador, del industrial y del sabio perseguido, también se había iniciado con los que sufren, por medio de los inocentes goces de la familia; en ésta entra el porvenir el día en que nos nace un hijo, y su cuna es un altar consagrado a la esperanza. ¿Cómo arrancar del pecho de un padre la patria, cuando tiene entre sus brazos a quien dejarla por herencia? Los semidioses entre los bárbaros simbolizan la fuerza y la hermosura; pero en las naciones civilizadas la fuerza se convierte en sabiduría y la hermosura en amor; el conocimiento de todas las ciencias, el amor de toda la humanidad, el representante de todos los padecimientos, éste fué Hidalgo. Felices los que sufren si se sienten con una voluntad superior a los caprichos del destino; la humillación despierta su orgullo, el dolor alumbra su inteligencia, y sus órganos encallecidos encuentran fuerzas suficientes para imponer la ley a sus contrarios, para levantarse sobre las generaciones humanas, y para revelarse, como una nueva divinidad, ante los pueblos asombrados".

Cuando yo recité la cláusula transcrita, no tenía la más leve idea de quién había sido don Ignacio Ramírez. Posteriormente, me he familiarizado con su obra de escritor, y me he hecho a mí mismo esta pregunta: ¿Cómo fué que aquel hombre singular, con un ideario tan colérico e intransigente, pudo expresarse con tanta ponderación y mesura? Su agitada vida hace pensar en el cráter de un volcán, y sin embargo, su estilo era terso y transparente, y su elocuencia, en vez de desbordarse torrencialmente, se distingue por la sobriedad elegante, la senci-

Las MEMORIAS de GARCIA NARANJO

A LOS TRECE AÑOS PARTICIPA EN LA CONMEMORACION DE LA INDEPENDENCIA

llez refinada, la ausencia completa del escándalo fanfarrón y vulgar. No estoy de acuerdo con el concepto que tuvo del pasado de México, y así lo he manifestado en diversas ocasiones; pero tengo que reconocer que fué un señor del ritmo, de un ritmo que precisamente por ser suave y armónico, no guarda la menor relación con su vida impetuosa y beligerante. En cuanto al retrato que hizo del Cura Hidalgo, se parece a los retratos que emergieron de las paletas de Leonardo, de Ticiano, de Rembrandt y de Velázquez. todos fueron mejores que los originales.

Después de las recitaciones, los alumnos de quinto y sexto años hicimos algunas evoluciones militares sobre el escenario; y la fiesta escolar terminó con un cuadro plástico en el cual Pepa Avila (después señora de De la Garza), representó la figura alegórica de la Paz, y yo, el dios de la Guerra, Marte. Cayó el telón y don Aurelio V. Villarreal nos permitió reunirnos con nuestros parientes que se encontraban en las lunetas y en los palcos.

Un poco antes de que sonaran las once de la noche, el Alcalde de la ciudad y el Jefe de la Guarnición salieron de sus plateas, para aparecer después en el palco de honor que ocupaba el General Naranjo. Por las actitudes y los gestos, se adivinaba que le estaban pidiendo algo, y que el veterano declinaba con afable cortesía. De pronto el público comprendió que le suplicaban que diera "el grito" y comenzó a aplaudir. Ante aquella presión cariñosa de todos los espectadores, el divisionario se levantó de su asiento y acompañó al Alcalde y al coronel Terán. Dos minutos después apareció sobre el proscenio empuñando la bandera tricolor. Lo acompañaban los miembros del Ayuntamiento, la oficialidad del XII Regimiento y los personajes más distinguidos de la ciudad. Todos los asistentes, se pusieron de pie, y el general Naranjo, tremolando el estandarte gritó con voz cálida y llena de pasión: "¡Mexicanos, Viva México libre e independiente!" El pueblo contestó con un "viva" marcial y casi delirante. En seguida, la música tocó el Himno Nacional y mientras el pueblo cantaba el coro, María García Leal —que había interpretado el papel de "Marina"— intercalaba con su voz de oro, la primera y la última estrofa. Ese fué el "grito" que escuché y no he vuelto a oír otro que me produzca tan honda emoción. El general Bernardo Reyes gritaba en la noche del 15, con vibrante gallardía; el Presidente Porfirio Díaz, completaba el rito, haciendo sonar la campana de Dolores; pero el éxtasis de aquella noche de 1896, no lo he vuelto a sentir en los años posteriores de mi vida. La sangre de mis arterias ardía; mi corazón palpitaba como si se me fuera a salir del pecho; la garganta cerrada casi no me dejaba respirar... Y me parecía que estaba entrando en el corazón de México, de un México purificado y celestial, como sólo se concibe a los 13 años, cuando todas las quimeras prometen realizarse, y todos los sueños son como alas de arcángel que nos elevan al cielo.

Al día siguiente, tomamos parte en la parada del 16 de septiembre. La compañía del Instituto Felipe Naranjo marchaba en la vanguardia. Luego, tocando la marcha dragona, desfilaba el XII Regimiento. Las gentes, desde las banquetas nos vitoreaban con cariño, y nosotros con el pecho levantado y los ojos húmedos nos sentíamos tan orgullosos como si fuéramos legionarios que volvían a la ciudad de las Siete Colinas, después de una campaña triunfal. Al pasar frente a la casa del general Naranjo, el Capitán dijo con voz de mando: "Vista a la izquierda". Y allí estaba en un balcón el héroe de Santa Isabel, saludándonos con ademán afable y sonrisa paternal.

De todas estas cosas, yo le daba cuenta detallada a mi padre en cartas que mamá conservaba religiosamente, pero que se perdieron junto con todos los papeles de familia, cuando nuestra casa fué incendiada, el 21 de abril de 1914; pero ya me imagino lo que sentía don Nemesio García y García, al enterarse de que en menos de 3 meses se había realizado en su hijo, el prodigio de una mexicanización completa.

En el año de 1912, el general Porfirio Díaz, que llevaba un año de encontrarse en el destierro, entró en un café de París, en donde se encontraban Don Pablo Macedo y Don Miguel Díaz Lombardo que en aquel entonces era Ministro Plenipotenciario de México en Francia. Al ver al ex Presidente, se levantó don Pablo de la mesa y fué a saludarlo; el diplomático maderista, también por cortesía, se vió obligado a acercarse. El señor Macedo hizo la presentación, y Don Porfirio, al tenderle la mano a Díaz Lombardo, le dijo:

—Un mexicano a las órdenes de usted, señor Ministro...

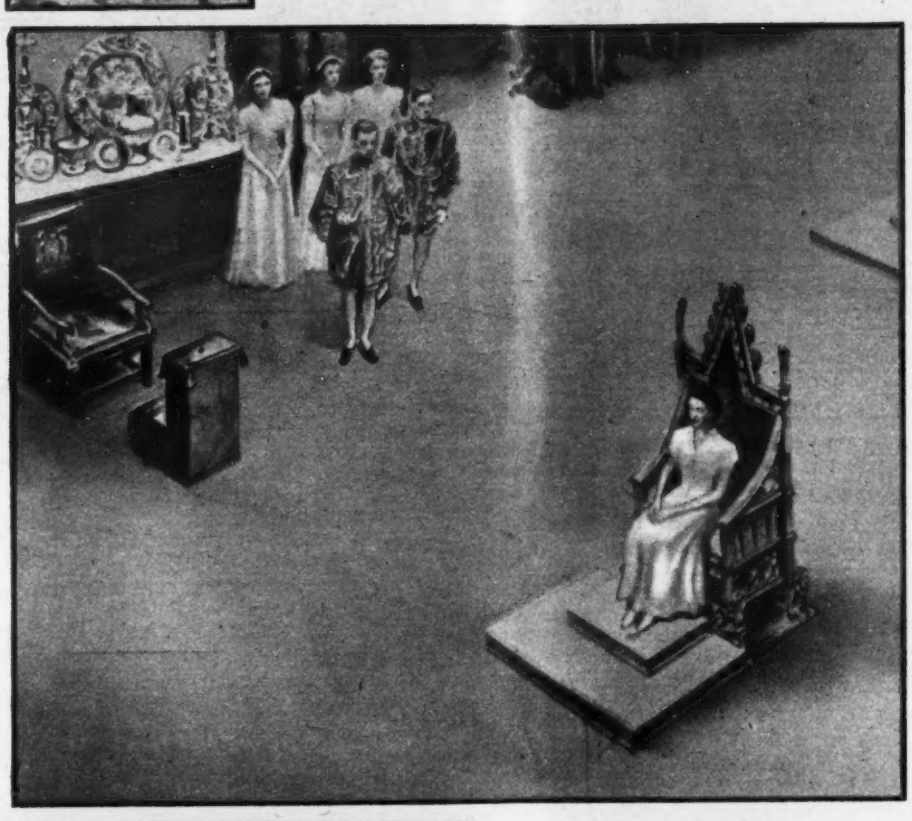
¡Un mexicano! Eso era lo único que reclamaba el poderoso de ayer, y eso también era lo que ambicionaba para su hijo, el idealista de Nuevo León que se había resignado a pasar sus últimos días, fuera de la Patria.

EN LA ABADIA DE WESTMINSTER

Bajo las naves de la histórica Abadía de Westminster, el Arzobispo de Canterbury esperará a la Reina Isabel II, que cruzará entre toda la realeza invitada especialmente a la ceremonia y mientras los coros cantan el Himno al Rey David: "Yo estaba feliz cuando ellos dijeron que iríamos a la Casa del Señor".

Nace una Reina

El Servicio de Información Británico ha distribuído ya esta serie de dibujos, con los que se ha hecho un film de la ceremonia de coronación de la Reina Isabel II de Inglaterra, que tendrá efecto en la Abadía de Wesminster el día 2 de junio. Millares de personas del reino cuidan, desde hace muchos meses, hasta los más mínimos detalles de este acto histórico sujeto a las más viejas y puras tradiciones del más poderoso imperio de la Tierra. Veamos pues, en estas fotografías el brillante proceso de cómo nace una reina, Isabel II de Inglaterra, en una ceremonia llena de significado y simbolismo.



JURAMENTO

Después, la Reina Isabel II de Inglaterra tomará asiento en la silla de la coronación, aun sin lucir las ropas de Estado. Ahí mismo, en un acto impresionante, jurará servir la ley y respaldar en todo y por todo la fe. — Derecha: Más adelante, la joven reina posa la mano sobre la Gran Biblia y jura, ante un imponente público compuesto por condes, duques, lores y toda la nobleza del Imperio, que sus promesas hechas ante la Biblia, serán sagradas.

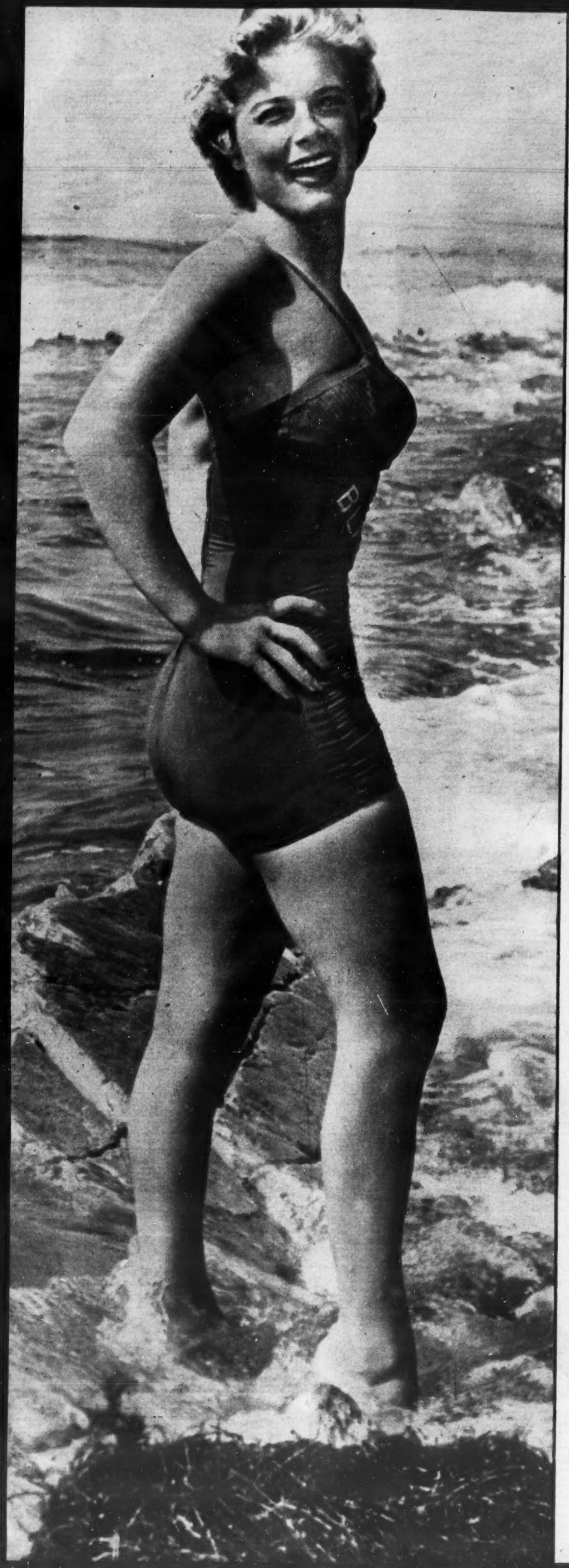
CORONACION

El momento culminante del ritual es cuando el Arzobispo levanta la reina, que descansa en la antiquísima silla de la coronación. Entonces de la artillería, repican las campanas y un solo grito se escucha: se a los pies de la reina, es su propio esposo, quien declara: "Yo toda la vida y juro venerarse con amor, fe y verdad, en la vida y cio lo envuelve

corona y la coloca lentamente sobre la cabeza de suenan mil trompetas; se escuchan los disparos s Salve al Rey". — Derecha: El primero en postrar-, Duque de Edinburg, me declaro tu siervo para erte". Después, por instantes, un profundo silen-

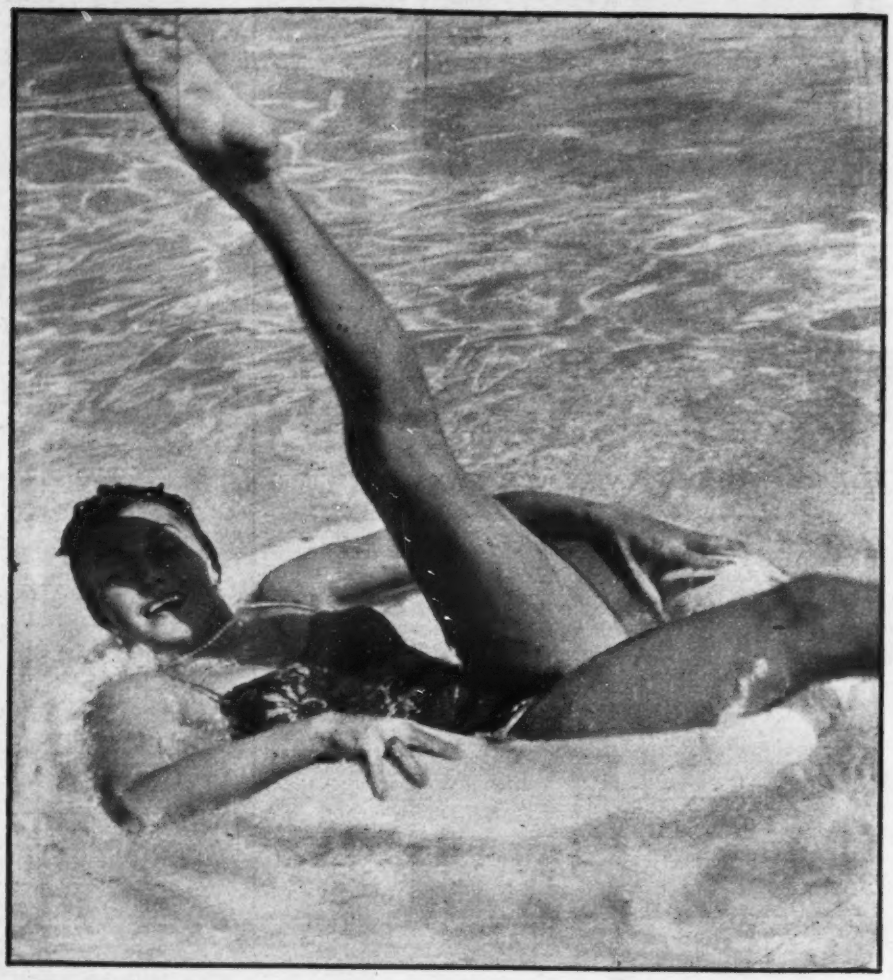
CUANDO EL IMPERIO ESTA A SUS PIES

El acto de la coronación ha terminado. La joven Reina Isabel II abandona la silla de la coronación y ocupa entonces el [illegible]o. Hasta ella van a llegar los miembros de la nobleza de su Imperio. Primero las princesas, después, príncipes, condes, duques, lores, sires. Todos ellos, al postrarse ante [illegible] soberana, hacen un juramento de lealtad. Así ha nacido una nueva reina, la Reina Isabel II, la más poderosa de la [illegible]



Cuando llega

Y CON ELLA SE INUNDAN LAS



BELLEZA

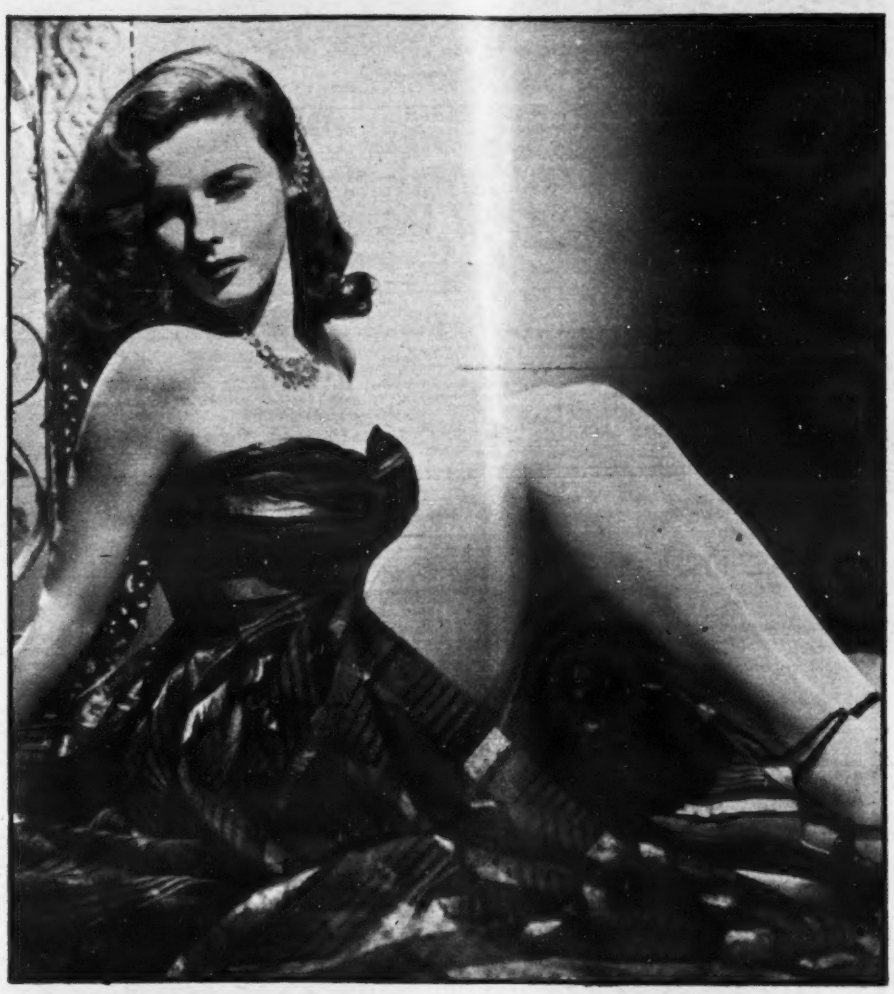
Ha llegado la primavera y con ella, nuevos bríos, alegría de vivir, más color en las flores y, lo que es más importante, más belleza en las mujeres. Y basten estos cuantos ejemplos: Denise Darcel —foto de la izquierda— luce así en las playas californianas. — Arriba: Esther Williams, conocidísima del público mexicano, goza de las delicias de la primavera en las playas cercanas a Hollywood.

AMOR

Sí señores, esto es lo que hace la primavera. Se trata de ese monumento de mujer que lleva por nombre Betta St. John, quien en noviembre de 1952 se casó con el compositor inglés Peter Grant y cuyo romance lo vive ahora en la pantalla con Cary Grant.

la PRIMAVERA

PLAYAS DE MUJERES BONITAS

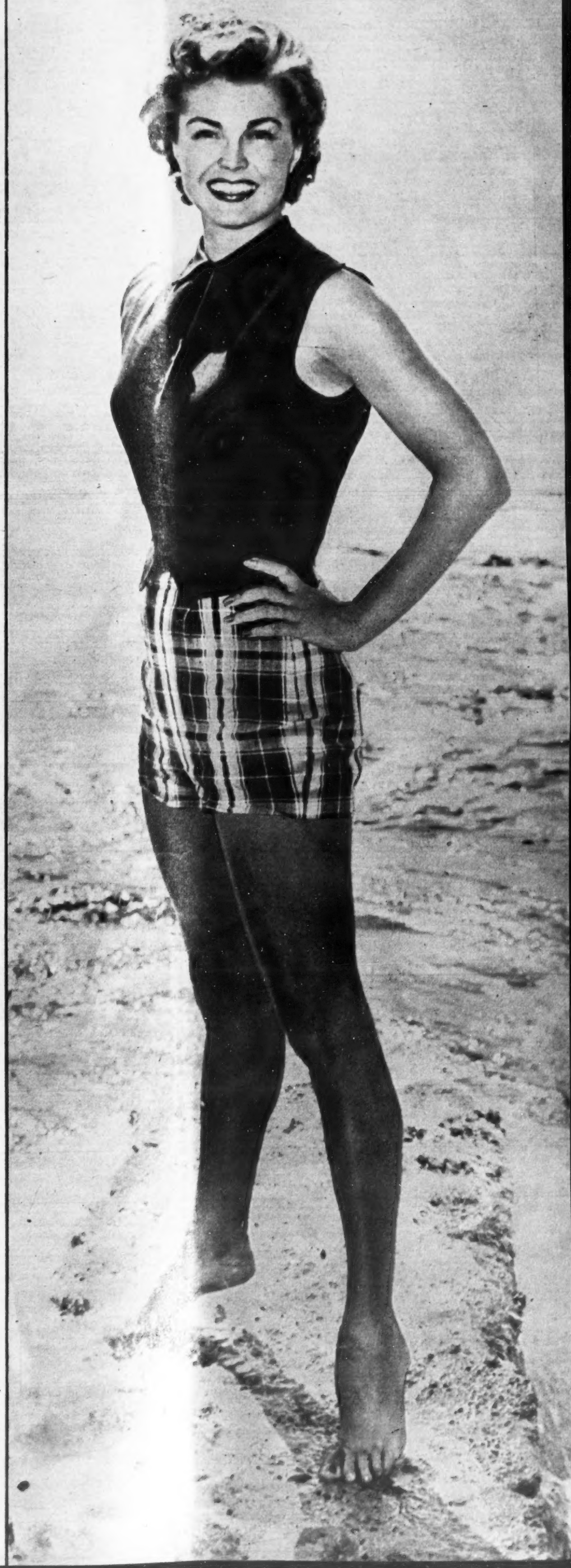


Y COLOR

Nunca, como ahora, es más cierto aquello de que la primavera invita al amor y de que esta estación del año, perfumada y luminosa, hace más encantadoras a las mujeres. Prueba de ello es Elaine Stwart. — Derecha: Por supuesto que Esther Williams, la bella y extraordinaria nadadora, también tiene lo suyo. Así se le ve esta primavera en las cálidas playas californianas, donde filma "Peligrosa cuando está Mojada".

Y LUZ

Sí, es la misma mujer de la foto superior, Elaine Stwart, que hace el papel principal femenino de "La Bella y la Bestia", que estará por terminarse al llegar la primavera, que convirtió en más bella y más encantadora a esta flor de Hollywood.



CUANDO LOS OSOS SE QUIEREN

Todavía desconcertados e ignorantes de este mundo atómico, el par de gemelitos parecen buscar refugio junto a mamá jabalí, que fué capturada hace algunos años y que se encuentra en el museo zoológico de Mountain Park, de Tcukson, EE. UU., donde nacieron los dos pequeños jabalíes. Este animal, nativo de esa zona de EE. UU., es muy peligroso cuando ataca.

Con la entrada de la primavera, hasta a los osos polares del museo de Seattle sienten deseos de hacer el amor y ponerse románticos. En la foto de la izquierda, Nanook —que es ella— bebe agua en el helado arroyo y él, que se llama Tweedle-Dum, se acerca a ella. — A la derecha, abajo: No sabemos qué le habrá dicho el Don Juan, pero vea usted el resultado: una pelea que parece de casados.

la VUELTA al MUNDO de UN PERIODISTA

MEMORIA

Porque su nivel de inteligencia dejó estupefactos a los oficiales de reclutamiento de San Antonio, de Texas, el ermitaño de la montaña tomó el tren por primera vez en su vida.

El ermitaño, de veintiséis años, se llama Peter Granger, y vivía en un rincón de Nuevo México, cuyo nombre se buscaría inútilmente en los mapas.

Lo que le sucedió hace unas semanas le dejó absorto; pero el asombro que experimentó ante la civilización no es nada comparado con el de los oficiales que le examinaron, pues era el hombre más vivo de espíritu, más inteligente que habían conocido.

Lo madre de Peter murió cuando él era niño. Su padre, un buscador de oro, le colocó, junto a su hermano, en una choza de piedra.

Durante la jornada cultivaba la tierra, buscaba oro y cazaba. Por la noche, leía. Tenía la Biblia y el Webster, que es el Espasa americano.

La monotonía de este empleo del tiempo no se interrumpió más que media docena de veces en el transcurso de su existencia. A los diecisiete años, entró en contacto con la civilización en la aldea de Beaverkead. A cinco días de camino de su albergue vió por primera vez mujeres.

A LOS VEINTE

Tenía veinte años cuando su hermano David, tres años mayor que él, dejó el domicilio, llevándose el único caballo que poseían.

A los veintiún años se afeitó, utilizando la navaja de su padre.

Cumplía los veintidós años cuando se presentó un extraño en su cabaña. El visitante sacó un revólver. Peter sacó el suyo y hubo un rápido combate. Una bala arrancó el dedo índice de la mano derecha del muchacho, y el extranjero huyó.

Durante más de un año, Peter no vió ningún otro sér humano más que a su padre, que en mayo de 1951 falleció.

—Después de haberle enterrado, decidí enrolarme —dijo.

Recorrió la montaña, donde se perdió y estuvo a punto de morirse de hambre; pero consiguió llegar a una carretera de Texas y detuvo un coche que era el primero que veía en su vida.

A los que iban en el automóvil tuvo que parecerles un Robinson. Es muy fuerte, mide un metro ochenta y cinco y tiene la piel tostada por el sol.

Vestía un pantalón de pieles de cordero y una capa. Iba descalzo. Los del coche le llevaron a una barbería y le dieron zapatos, una camisa de franela y una gabardina.

—Los zapatos me hacían daño —dijo.

Peter les dijo que quería alistarse, les vendió sus dos revólveres, y le condujeron a San Antonio.

Así, el muchacho, que nunca había ido a la escuela y medía las distancias según el número de jornadas que se necesitaba emplear para recorrerlas, se encontró de la noche a la mañana en una gran ciudad.

La primera vez que subió en un elevador se mareó.

Los oficiales de reclutamiento escucharon su relato con esceptimismo, pero finalmente se convencieron. Aprobó fácilmente el examen de ejercicios físicos.

En las pruebas de inteligencia los examinadores del Ejército americano exigen, por lo menos, diez puntos. Los estudiantes de bachiller obtienen, por término medio, treinta y cinco. Peter alcanzó noventa y tres más de los necesarios para ser alumno oficial.

¡Se sabía de memoria el Webster!

Así ha sido como el ermitaño de la montaña ha ingresado en la Academia de Maryland, donde aprende a mandar a los hombres.

BRUJOS 1953

Cuando la policía entró en el piso que tenían en el barrio del Puente de Toledo madrileño, los curanderos José Montero Asegurado y José Fernández Alvarez, había veinte personas en el vestíbulo para entrar a la consulta. Esto demuestra cómo aún en 1953 la brujería sigue teniendo porvenir a pesar de la penicilina, de la cortinsona y de todo eso.

El Sr. José Montero se encargaba de la consulta propiamente dicha y el otro hacía de químico preparando las pócimas. Ambos pretendían basarse en las ciencias ocultas; pero resulta que todas sus fórmulas estaban sacadas de un manual de medicina casera muy anticuado que habían comprado en el Rastro. Lo cual da a entender que en ciencia médica lo anticuado parece curanderismo. El "químico" tenía algunos procedimientos sensacionales para fabricar sus medicinas. La que mejor resultado daba era una consistente en agua de Carabaña coloreada con anilina, y también un gran éxito unos sellos llenos de esos polvos que se emplean para limpiar metales. Esto les dice a ustedes claramente que el que no se cura es porque no quiere.

Naturalmente, no habrían sido estos caballeros unos brujos decentes si no hubieran vendido amuletos. El "químico", señor Fernández Alvarez, buen Cagliostro de arrabal, fabricaba unos eficacísimos amuletos con ceniza "vulgaris" del fogón de su cocina y también con una interesante variedad: polvos de ojos de pescadilla cocidos y machacados después de bien secos.

El negocio era próspero desde hace varios años. Pero el mago señor Montero Asegurado decidió ampliarlo mediante la cartomancia, con la cual se hizo famoso más allá del Puente de Toledo. En las consultas sobre asuntos amorosos, el brujo pedía una buena foto de la persona objeto de la pasión del consultante y la policía ha encontrado en el piso más de quinientos retratos de personas más o menos bellas. Esta colección sería muy aprovechable para cualquier casa de cine, puesto que se trata siempre de caballeros y damas con "sex-appeal", capaces de arrastrar hasta las tenebrosidades de la magia negra de barrio.

LO DIFICIL

Le preguntaron a G. B. Shaw si él creía que era muy difícil vivir en el mundo actual con una renta pequeña:

—No —respondió el genial escritor— eso no es complicado, pero cuando la cosa empieza a ponerse difícil de verdad es cuando se quiere ocultar a los demás que no poseemos más que una pequeña renta.

La señora Ellie Hartwick luce orgullosa el trofeo que ganó con este peinado creado por su esposo Richard, de Hamburgo, en un concurso en el que participaron peinadores de Francia, Alemania, Austria, Canadá y muchas otras partes del mundo. Atrás de la ganadora, las que ocuparon los siguientes lugares, con sus fantásticos peinados.

MEMORIA
A LOS VEINTE
BRUJOS 1953
LO DIFICIL

CON ELLOS CONQUISTO SU CATEGORIA

El cine mexicano, como todos los cines del mundo, surgió de la emoción y el entusiasmo de un grupo de seres inquietos que buscaban en el Séptimo Arte nuevos horizontes para sus propósitos. Y ya desde entonces, estuvieron presentes en su iniciación personas de distintas nacionalidades, que junto con muchos mexicanos aportaron emociones, dinero y en ocasiones talento a una industria, que en aquellos tiempos sólo era un sueño embriagador...

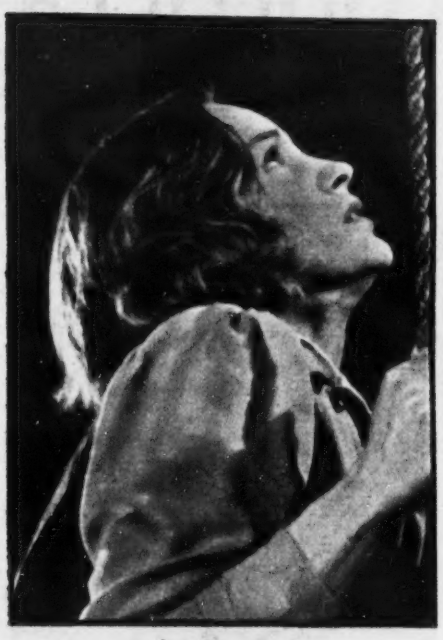
Han pasado los años y nuestro cine llegó a su mayor edad, colocándose —por derecho propio— entre los mejores cines del mundo —desde luego en primer lugar entre los de habla castellana— y adquiriendo un indiscutible prestigio internacional, al que han contribuido en gran parte toda esa pléyade de valores mexicanos que surgieron con el cine, tanto en el orden artístico, como en el técnico, pero también han contribuido fuertemente a la universalidad del cine mexicano, la valiosa co-

ZULLY MORENO
Argentina

MARIA ANTONIETA PONS
Cubana

ANITA BLANCH
Española

LIBERTAD LAMARQUE
Argentina



IRASEMA DILIAN
Austríaca

ROSITA QUINTANA
Argentina

MIROSLAVA
Checoeslovaca

SOFIA ALVAREZ
Colombiana

MARTHA ROTH
Italiana

EMPERATRIZ CARVAJAL
Chilena

CARMEN MONTEJO
Cubana

MAPY CORTES
Portorriqueña

INTERNACIONAL EL CINE MEXICANO

laboración de los innumerables artistas extranjeros, que han aportado su personalidad, su talento y su popularidad a nuestro cine.

En este artículo, recogemos las fotografías de algunos de ellos, que con directores, algunos fotógrafos que llegaron en la iniciación de lo que hoy es poderosa industria, en estrecha colaboración con los grandes valores nacionales con que cuenta nuestro cine, han contribuido no sólo a aumentar su prestigio, sino también a abrir nuevos mercados y a darle un carácter más internacional.

Como en justa compensación, también artistas mexicanos, directores aztecas, han ido más allá de nuestras fronteras, para contribuir al prestigio y a la divulgación de otros cines de habla castellana, por esa internacionalidad inevitable de todos los cines del mundo.

CHARITO GRANADOS
Argentina

ROSA CARMINA
Cubana

MARGA LOPEZ
Argentina

CARMENCITA SEVILLA
Española

NINI MARSHALL
Argentina

SARITA MONTIEL
Española

ANGEL GARASA
Español

FERNANDO CORTES
Portorriqueño

RENE CARDONA
Cubano

JORGE MISTRAL
Español

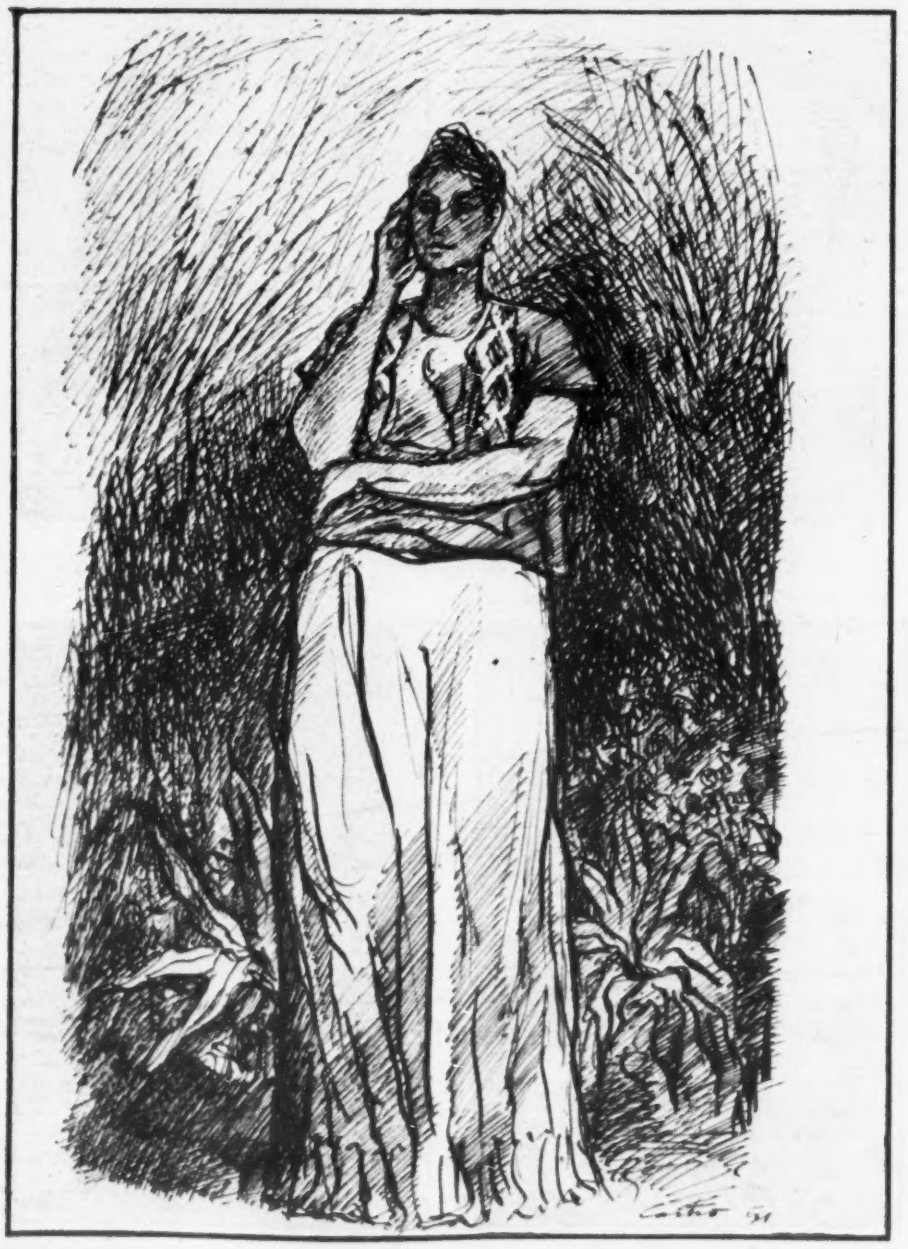
LUIS ALD
Argentin

ARMANDO CALVO
Español

"Madre"

"Patrimonio"

"Yucatán en el año del resurgimiento"



"Juchiteca"

ARTE

Por MARGARIA NELKEN

DIBUJOS DE CASTRO PACHECO

La Galería "Arte Moderno", que con tanto acierto viene regenteando este buen pintor, y buen animador de pintura ajena, que es Rodríguez Caracalla, ha trasladado sus actividades, de aquellas salas un si es no es vetustas, y excesivamente modestas, pero, con todo, gratamente simpáticas y acogedoras, del centro capitalino, a una instalación casi lujosa, admirablemente dispuesta, *ex profeso* para ese menester, de un remozado palacete porfiriano de la Colonia Juárez. (Roma 21). Y, para inaugurar con debida solemnidad sus nuevos lares, y a la vez celebrar el cuarto aniversario de su fundación, presenta una triple exposición, de certero interés, en su triple y muy variado aspecto.

La planta baja, con su iluminación tranquila, el tono neutro del revestimiento de mecate de sus paredes, y el intencionado rebajamiento del techo, destínase a la pintura: en sus dos salas exhíbese, en efecto, una selección de las obras de Guerrero Galván hasta hace poco expuestas en el Palacio de las Bellas Artes. La planta alta consta de tres salitas, reservadas al dibujo y al grabado. De ambiente más claro el marco; de dimensiones más reducidas, son propias a la contemplación de obras más breves, y de más uniforme tonalidad. En una de ellas, preséntase —creemos que por vez primera en México— un conjunto de serigrafías de Fernand Léger, como todos saben, uno de los maestros más universalmente reputados, de la Escuela francesa contemporánea, y de ello habremos de ocuparnos especialmente en otra ocasión. Las dos restantes han sido reservadas a unas dos docenas de dibujos a tinta china, de Castro Pacheco.

A estos trabajos, de uno de nuestros pintores más estimados, hemos de dedicar nuestro comentario de hoy.

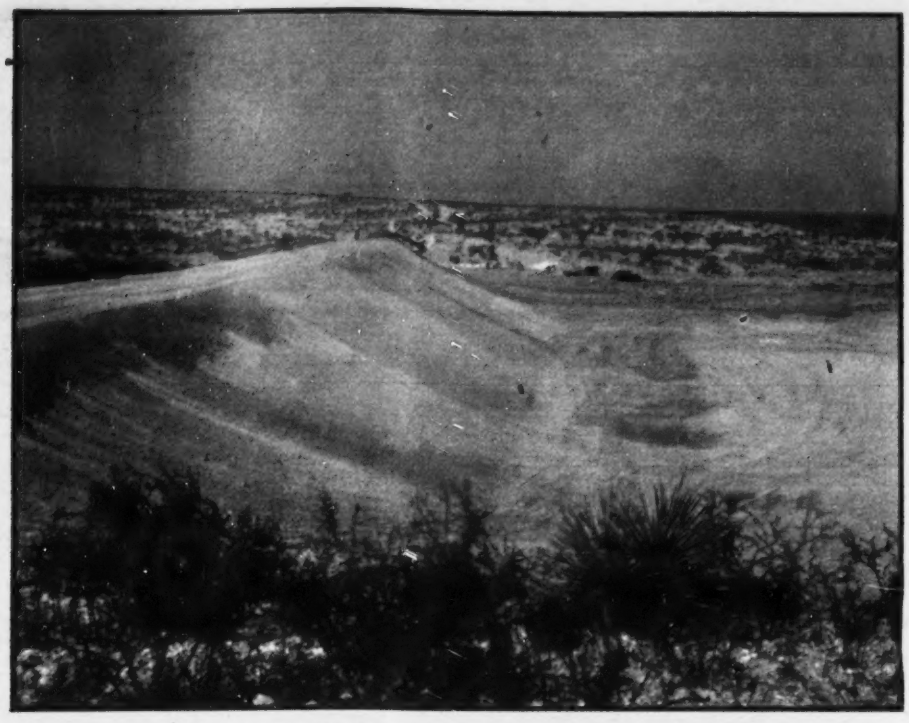
Dibujos en tinta china. Procedimiento que ya, de por sí, exige una seguridad absoluta en el trazo: en su limpieza, y en su ajuste para con los que lo completan. Al observador superficial, o totalmente profano en la materia, podrá parecerle, por el contrario, que más cómodo es salvar dificultades de proporción y volumen, "rellenando" con líneas susceptibles de entrecruzarse y esfumar la pureza del contorno, que deslindando la proyección en el espacio de una forma —cuerpo, objeto o fragmento— sin apelar a recursos de más o menos insistente claroscuro. La falacia de tal concepto queda demostrada, en general, en la justeza de la expresión lograda con la mancha; la cual, de no ser rigurosamente exacta, no obstante las intencionadas deformaciones de ciertos casos adrede suscitados por el artista, y, en particular, es decir en el artista aquí estudiado, en la precisión de una línea como la que define los contornos y la expresión de "Maternidad".

Con esto, queda dicha la calidad intrínsecamente técnica de estos trabajos, y destacada, en su aspecto "de oficio" —aspecto básico en cualquiera manifestación artística, por igual plástica, literaria o musical—, el valor de unas obras que, por sus breves dimensiones y —en apariencia— escaso empeño creador, podrían ser tenidas por fruto de causa menor. ¿Acaso es necesario destacar lo que una obra, como la titulada "Yucatán en el año de su Resurgimiento", entraña, por encima, y antes, de cualquier otra consideración, de pleno dominio de ese oficio, base insustituible del libre vuelo de la inspiración?

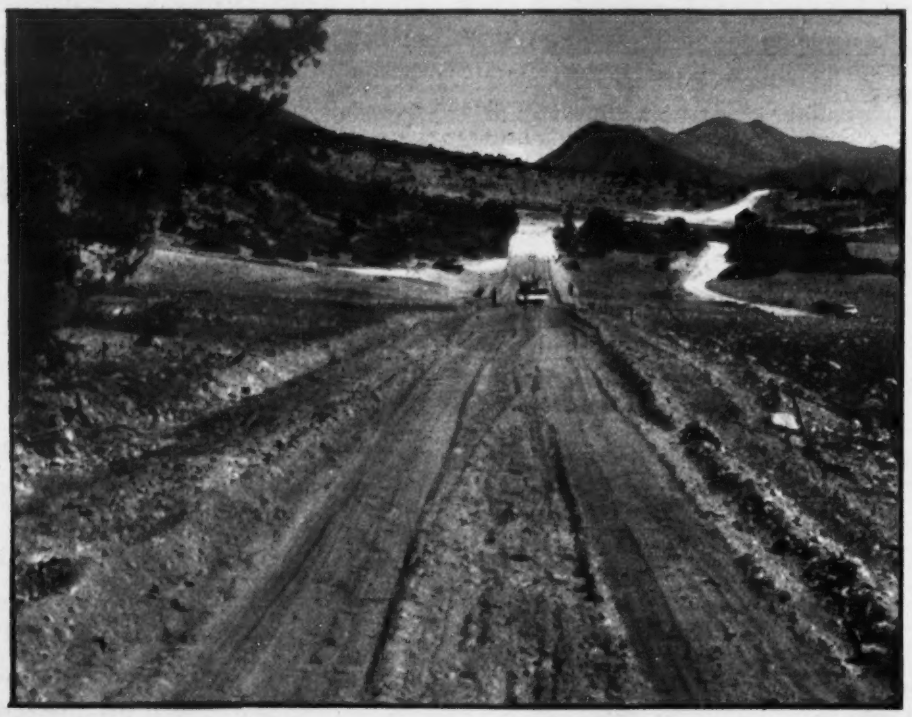
Dibujos hay, en la exposición de referencia, de trazo muy fino, de la presentación de la forma en simple silueta de sus perfiles; otros, en cambio, de trazo grueso, reforzado por sombras, en que la elocuencia del significado le es pedida a la de la mancha. Los primeros —sería ocioso pretender disimularlo— con frecuencia se acuerdan de Picasso. Del Picasso que, por ese rigor, por esa precisión, por esa ciencia tan completa de los elementos fundamentales de su arte, quiso responder a cuantos, ante algunas de sus más herméticas elucubraciones, y desconociendo la larga paciencia de previa preparación que, en arte, supone la libertad interpretativa (cuanto más rápida en sus resultados, más paciente y aplicada en sus primicias), creyeron dárselas de entendidos, negando la lógica de lo que a su ignorancia se les antojaba pura casualidad, cuando no broma de mal talante, o mofa deliberada. Los segundos —sería igualmente inútil pretender soslayarlo— en su regusto romántico; en su voluntaria adhesión a modalidades que fueron innovadoras va para muchos lustros atrás, remontan hasta ciertos ilustradores de los buenos tiempos del primer auge de la litografía; o sea, en especial, hasta la afluencia de algunos grabadores franceses de mediados de la pasada centuria, el estilo de unas estampas inequívocamente mexicanas; e inconfundiblemente del México posterior a la conmoción revolucionaria que sacudió, hasta en sus cimientos, el estilo de su vida espiritual y ciudadana.

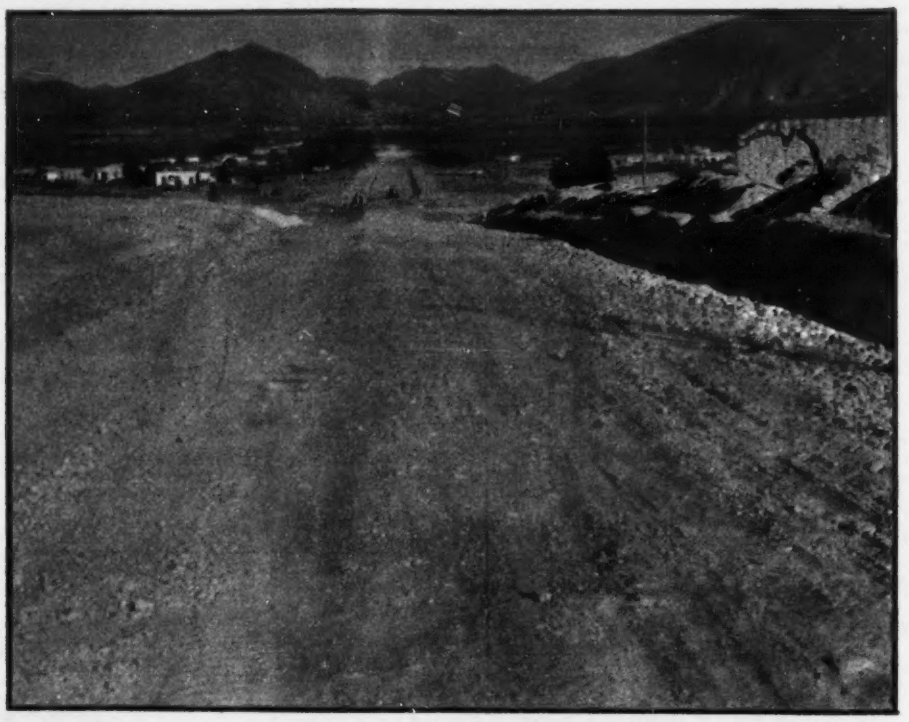
"El Herido"

El Herido, Patrimonio, Madre, no podían, ni haber surgido en otra Escuela, ni, en aquella de que tan fehacientemente forman parte, antes de 1910. El sentimiento de honda fraternidad que las inspiró, la rebeldía y ternura que insufla alma a sus figuras, convierten estas simples escenas de una realidad ayuna de resabios académicos, en representaciones ejemplares, de un arte que no quiere contentarse con ser simple deleite, ni para su autor, ni para sus espectadores. Y aquí viene la paradoja: el academicismo, en donde aparece, es precisamente en donde menos habría de esperarse: en el costumbrismo a flor de piel de ciertas figuras "típicas", cuyo atuendo ha sido buscado a manera de carácter distintivo. Y no es, desde luego, que nos parezca en lo más mínimo censurable el que Castro Pacheco tenga gusto en presentarnos una "Juchiteca" o una "Tehuana"; pero, sí que la nota folklórica le haga olvidarse del peligro del pintoresquismo limitado a sus apariencias.



Una pequeña obra de irrigación: la construcción de la presa de "Loma Azul", en el Municipio de Arteaga. Tendrá capacidad de dos millones de metros cúbicos y regará 250 hectáreas, beneficiando a una zona pobre que sin esta obra no podría cultivar sus pequeñas parcelas. Es éste el primer "Charco" de la serie que está construyendo el gobernador de Coahuila. — Derecha: Aspecto de la presa de "Charco Redondo", en el Ejido Cuadalupe Victoria, del Municipio de Sabinas. Tendrá una capacidad de 2.500,000 metros cúbicos, e irrigará 300 hectáreas que beneficiarán a los campesinos más necesitados, justa tendencia del actual gobernador de Coahuila.





Para entroncar con la carretera Saltillo-San Luis Potosí, el gobierno está construyendo a gran prisa caminos vecinales que la alimenten, como éste que va de Los Lirios a El Chorro y que tendrá una longitud de 25 kilómetros, de los cuales ya 20 están revestidos, habiéndose invertido hasta la fecha más de $100,000.00. — Derecha: Sin titubeos ni desalientos por la mala situación económica, el gobierno de Coahuila ha iniciado la construcción de la carretera que unirá su capital, Saltillo, con la ciudad de Matehuala, S. L. P., prolongando en esta forma, hasta los límites con Nuevo León, su carretera de Piedras Negras a México.

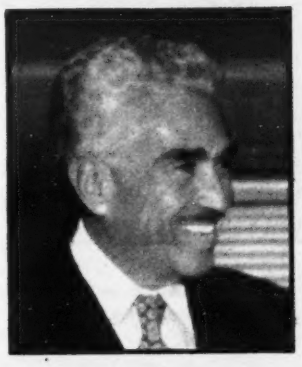
Durante la última visita del señor Secretario de Agricultura y Ganadería al Estado de Coahuila, inspeccionó, acompañado del gobernador del Estado, los trabajos de perforación de pozos profundos. Aquí aparecen ambos funcionarios, rodeados de numerosos agricultores y ejidatarios, sobre una moderna perforadora de rotación, en el Ejido Mariano Matamoros. — Derecha: En la rica comarca Lagunera se construye el camino Zapata-Viesca, para entroncar con la carretera Saltillo-Zapata--Matamoros-Torreón. En trabajo tan importante se invirtieron el año pasado $186,000.00. Su longitud será de 24 kilómetros, de los cuales se han revestido hasta la fecha 18, e intercomunicará ricas zonas productoras de algodón.

CHARCOS y BRECHAS

COAHUILA CONSTRUYE CON SENTIDO DE BENEFICIO SOCIAL

ROMAN CEPEDA

FLOREZ MUÑOZ



ARTURO CHAVEZ

CARLOS LAZO

Generalmente los gobernadores de los Estados hacen obras ostentosas. caras y a largo plazo, justificando así sus desaciertos o sus despilfarros presupuestales. Por eso es reconfortante ver que en Coahuila por doquier se construyen obras pequeñas; sí, obras pequeñas, pero que se construyen rápidamente y que también de inmediato van a beneficiar a la gran mayoría del pueblo, lo mismo al campesino que queda satisfecho con un pequeño canal o presa, con un camino vecinal, con la escuela rural o la clínica médica y asistencial, pero que se le construye a bajo costo y precisamente en donde él la necesita.

Asimismo se satisface al pequeño agricultor, al industrial y al comerciante, cuando ven que a gran prisa se emprenden los trabajos de la carretera de Saltillo a Matehuala, S. L. P. y que pronto va a constituir la arteria central de nuestro sistema de comunicaciones, ya que empezando en la fronteriza ciudad de Piedras Negras, cruzará las regiones ganadera y carbonífera de Coahuila y dará salida a infinidad de productos que ahora no tienen fácil mercado, comunicando al Estado de San Luis Potosí, Zacatecas, Aguascalientes, etc., rápidamente. La construcción de dicha carretera es un viejo anhelo de los coahuilenses, que su actual Primer Mandatario está empeñado en satisfacer este mismo año, confiado en el decidido apoyo del señor Secretario de Comunicaciones y Obras Públicas, Arquitecto Carlos Lazo.

Otra importante carretera que convertirá a Coahuila en estratégico centro de distribución de toda clase de productos, es la que se está construyendo de Saltillo a Concepción del Oro, Zac. Basado en esa importancia y en las inmensas perspectivas económicas y sociales que de ella derivarán, fué por lo que el titular de la SCOP apoyó con tanto entusiasmo las gestiones y los trabajos emprendidos por el gobernador don Román Cepeda Flores.

La actual situación económica de Coahuila no es nada buena, a causa de la prolongada sequía que ha abatido su agricultura y su ganadería, que son sus principales fuentes de sustentación, ya que su importante renglón minero no le reporta mayores beneficios. Pero pese a esa mala situación, los coahuilenses, con esa fibra y ese optimismo que los caracteriza y que encarna vigorosamente en su actual gobernante, no se desaniman y hasta podríamos decir que se crecen al castigo y atenidos a la fuerza de la unidad y de su trabajo, laboran incansables y optimistas seguros de su mejor destino.

Cuando se le pregunta a don Román Cepeda qué es lo que está haciendo, con esa su sonrisa franca y norteña, responde sencillamente: "charcos y brechas". Don Román, como buen ranchero que es, profundo conocedor de los problemas de su Estado y con ese empeño que tiene por solucionarlos sin desanimarse por los factores adversos, sabe bien que la inmensa potencialidad de la agricultura de su entidad sólo ha de fructificar con el estímulo y la cooperación de su gobierno y haciendo prodigios con el presupuesto emprende obras de pequeña irrigación, pide crédito para maquinaria agrícola y para perforar pozos profundos, a fin de abrir nuevas zonas al cultivo, que en este año alcanzarán 5,000 hectáreas en las regiones de Paredón, Paila, Villa Acuña, Morelos, Zaragoza, Nava, General Cepeda, Sierra de Arteaga y parte Sur del Municipio de Saltillo.

Como un verdadero estratega y con precisa visión del futuro, don Román no ha querido crear un solo gran centro agrícola, sino que ha preferido que los créditos otorgados por los Bancos de Crédito Agrícola y Ejidal derramen sus beneficios por todos los rumbos del Estado donde hay buenas tierras. Con esta acertada decisión, el gobernador de Coahuila ha evitado que la población ejidal de la Comarca Lagunera, desocupada por la prolongada sequía, que en este año ha reducido en más de un 50% el área de cultivo para algodón y trigo, trate de emigrar a los Estados Unidos tras el señuelo del dólar. Consecuentemente, podemos asegurar que en Coahuila no hay un solo candidato a bracero.

Atentos a lo anterior es por lo que encontramos una gran similitud entre el gobierno que en Coahuila está desarrollando don Román Cepeda, con el que en el plano nacional jefatura don Adolfo Ruiz Cortines. Nada de obras de relumbrón, nada de despilfarros, sino simplemente "invertir de acuerdo con las posibilidades reales del presupuesto y en función jerarquizada del servicio social que van a prestar las obras que se emprendan".

Por eso con cuánta razón se ha dicho que estos gobiernos (el de don Adolfo y el de don Román), podrían construir más y mejores obras que los anteriores, pero ellas no reportarían más beneficios al pueblo, ni tampoco más inmediatos, sino que por el contrario gravarían la economía de la entidad (y del país), para el futuro.

De acuerdo con las disposiciones que sobre la marcha ha dictado el señor Secretario de Agricultura y Ganadería, durante sus dos últimas y recientes visitas al Estado de Coahuila, las perspectivas son magníficas y en vista de ellas se han otorgado amplios créditos para la agricultura, proporcionados por el Banco Nacional de Crédito Agrícola, así como por el Ejidal.

Las resoluciones de don Gilberto Flores Muñoz, evitando papeleos y demoras burocráticas, darán los mejores resultados, ya que como antes decimos, este año quedarán abiertas al cultivo 5,000 hectáreas. Esta inmensa superficie ya había empezado a trabajarse cuando don Gilberto llegó y por eso no pudo ocultar su satisfacción por el resultado de su visita, seguro de que en estas nuevas zonas agrícolas encontrarán ocupación miles de campesinos desplazados de La Laguna, que así secundan el plan para intensificar la producción de artículos alimenticios, meta inicial del vasto plan del señor Presidente de la República.

Los créditos de que hablamos han permitido la adquisición de 24 tractores International y la instalación de 30 bombas para pozo profundo, la adquisición de semillas seleccionadas y otras refacciones necesarias para que trabajen lo mismo pequeños agricultores que ejidatarios.

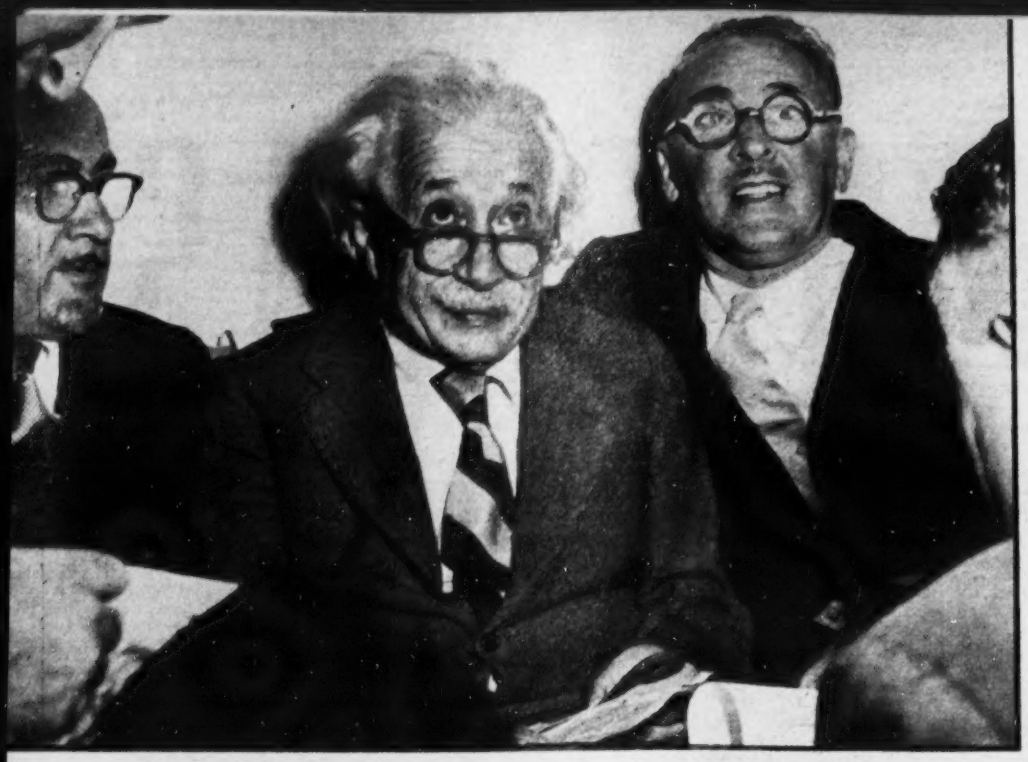
Aparte de todo lo anterior, el gobierno del señor Cepeda Flores ha emprendido la plantación de miles de manzanos en la zona de Arteaga, que apunta magníficas perspectivas para esta región ya famosa por su producción de frutales.

Se trabaja a ritmo acelerado en Coahuila, tratando de interpretar en todo al gobierno federal y quienes ahora visitan el Estado con motivo de la conmemoración del Plan de Guadalupe, se darán cabal cuenta de cuánto se ha progresado en todos los órdenes, bajo la acertada coordinación de don Román Cepeda quien atribuye el mérito de su obra a la unidad de sus paisanos y a la decidida ayuda que le han brindado los señores Secretarios de Estado, que paralelamente realizan el programa del señor Presidente de la República.

Don Gilberto Flores Muñoz, el Ing. Arturo Chávez y el Arquitecto Carlos Lazo, Secretarios de Agricultura, Recursos Hidráulicos, y de Comunicaciones, respectivamente, ya se han hecho acreedores a la gratitud de los coahuilenses por la generosa comprensión que han tenido para solucionarles sus problemas, interpretando fielmente los altos propósitos del Primer Magistrado de la Nación.

En resumen podría decirse que en Coahuila se construyen "charcos y brechas" y considerando que no se desatiende ningún otro ramo de la administración, cuánto sería de desearse que en todos los Estados de la República se construyera lo mismo.

Quizá otra de las importantes realizaciones del gobierno del señor Cepeda Flores [illegible] iniciación de los trabajos para editar el Estudio Económico de [illegible]la, obra de incalculable importancia para el futuro de la entidad. [illegible]no otras que ha dirigido el sabio Economista don Moisés T. [illegible]ña, dará la clave para desarrollar integramente la inmensa p[illegible]lad del Estado, tal y como ha ocurrido en la Baja California [illegible]ua, Campeche, Chiapas y otras entidades.



ANIVERSARIO Captado en una peculiar expresión, el sabio Albert Einstein, aparece aquí durante una conferencia de prensa, la semana pasada, con motivo de su cumpleaños —74—, celebrada en la Universidad de Princeton. Einstein declaró que la labor de su vida ha terminado. Sin embargo, sigue siendo el hombre de ciencia más destacado del mundo.

BIENVENIDA El Primer Ministro de la Gran Bretaña, Winston Churchill, aparece estrechando la mano del mariscal Tito, a su llegada a Londres, al iniciar una visita de cinco días, oficialmente. Esta es la primera vez que un líder comunista —aunque enemigo de los jefes de la URSS— hace una visita oficial a Inglaterra.

ESPANTO Ann Baxter, la estrella cinematográfica de Hollywood, ha declarado que esa manera de las artistas italianas de llevar el cabello en las películas hechas en Italia, le parece sencillamente espantosa. Así aparece ella en la cinta "Yo Confieso", que filmó con Montgomery Clift.

BELLEZA Y así es como se peinan —por supuesto que no todas— las artistas americanas, dentro y fuera del cine, dice Ann Baxter, que aparece aquí tal y como es ella. Sus declaraciones despertaron muchos comentarios en Italia y fueron calificadas de crueles.

REBELION La semana pasada, el Primer Ministro del Japón Shigeru, de filiación proamericana, dominó una rebelión en la Dieta, cuando el parlamento rechazó una proposición de voto de confianza, por 229 contra 218 votos. El viejo político, sin embargo, disolvió el parlamento y convocó a elecciones para el mes de abril.

APENADO Con un gesto de pena en el rostro, Andrei Vishinsky, Ministro de Relaciones de la URSS, recibe un ramo de flores del partido comunista francés, al llegar a Le Havre, en camino a Moscú. Atrás de Vishinsky —que recibió la noticia de la muerte de Stalin en Nueva York— aparece el Embajador ruso en Francia, Alexie Pavlov.

Fila Y NUMERO

IMPRESIONES DE UN ESPECTADOR — Por RAFAEL SOLANA

Películas como "Las tres perfectas casadas", uno de los momentos más felices del cine nacional en los últimos años, además de su personal éxito están obligadas a servir de ejemplo y a dar enseñanzas. Nuestra misión en este momento tiene dos partes: la primera, que nos apresuramos a cumplir, a aconsejar a todos nuestros lectores que vean "Las tres perfectas casadas", que nos atrevemos a recomendar como una película por todos conceptos excelente; segunda, tratar de derivar de esa cinta algunas lecciones que puedan ser de alguna utilidad para el resto de la producción nacional.

La primera enseñanza que se nos ocurre desprender de "Las Tres Perfectas Casadas" es la siguiente: los argumentos de la películas deben ser escritos por los autores. Sería una ingeniosa distribución, sin duda novedosa, pero no por atrevida menos susceptible de éxito, el que en lo futuro los cancioneros cantaran, los escritores escribieran, los actores actuaran, los adaptadores adaptaran, los directores dirigieran y los gerentes administraran; el sistema que se sigue actualmente, y que consiste en que los actores chistosos dirijan, los directores adapten, los gerentes escriban, nos parece perniciosísimo, y es causa de muchas de nuestras desgracias. De gerentes que se metieron a escritores, y así salieron las cosas, está empedrado el camino del suicidio, que tan ciegamente va siguiendo nuestro cine en muchas de sus más recientes producciones, incluso entre las más pretenciosas.

Alejandro Casona es un escritor, escribió una magnífica comedia, y esa comedia le fué comprada. ¡Nada más sencillo! Tan ridículo nos parecería que llegara Casona desde Buenos Aires pretendiendo manejar los negocios de "Filmex", como nos parece que Mauricio Wall se siente a escribir o a dictar argumentos, cuando para eso hay gente especialmente preparada, que sabe hacerlo, y bien, porque a eso ha tenido su vida y su talento.

Lo primero, pues, que contribuye a hacer de "Las Tres Perfectas Casadas" una gran película, es el argumento, que esta vez sí existe, y tiene personalidad, novedad, construcción, en vez de reducirse a la copia de media docena de situaciones tomadas de otras películas de éxito, fórmula a la que se acogen los gerentes metidos improvisadamente a argumentistas.

La adaptación cinematográfica es buena también, aunque adolece del defecto, que por lo visto fué o difícil, o, a juicio del director, innecesario evitar, de que el tercer acto, un prolongado diálogo, quedó convertido en un trozo eminentemente teatral, por contraste con todo lo anterior, que está resuelto en estilo cinematográfico; entiéndase que no considero defectuoso el que una película sea teatral, puesto que el teatro tiene mayor rango artístico que el cine, y el que una película en vez de ser cine puro sea teatro filmado es, como ya alguien dijo por allí, un defecto semejante al que tendría una vajilla que en vez de plata pura fuese de oro plateado; pero sí es un defecto que no haya unidad, que sea teatro sólo un acto, y no lo sean los otros, que están mejor distribuídos en forma cinematográfica, aunque sin dejar de trascender discretamente su origen escénico.

Otra cosa admirable de "Las Tres Perfectas Casadas" es la actuación de casi todos los principales personajes; desde luego la de Arturo de córdova, que una vez más demuestra ser el indiscutido rey de la pantalla mexicana, ahora en un papel de escritor cínico, muy diferente del de médico amnésico en que había venido incurriendo. Y, también muy notable, la del excelente actor español Linares Rivas, que carga con el peso de la primera parte de la cinta, y lo sabe llevar con gran naturalidad, con sobriedad encomiable, y al mismo tiempo con fuerza de expresión, con vigor, sin esa borrosidad, ese anodinismo en que muchos actores creen que consiste la sencillez de la actuación cinematográfica.

He aquí otra de las lecciones que se desprenden de esta película: una lección de actuación: últimamente hemos visto a muchos actores y actrices hacer papeles que quieren ser misteriosos, caros, inquietantes, y que andan por la película como locos con una imperturbable expresión, tendiente a despistar al público y a crear el suspense de que nadie sepa de qué se está tratando. Ni Arturo, ni Linares Rivas, ni Miroslava, que en "Las Casadas" está como nunca, ni Elías Morenó, ni René Cardona necesitan acudir a ese expediente reprobable para parecer modernos o directos; por el contrario, dan profunda expresión, emoción, a sus situaciones, sin por ello caer en la exageración o los gestos, lo que sería otro error igualmente censurable. Roberto Gavaldón, como director de actores, obtiene en esta película uno de sus triunfos más sólidos, a cambio, tal vez, de que la construcción teatral de la pieza no le permite lucir tanto como otras veces en los movimientos de cámara o en los planeamientos de exteriores, que en esta cinta no existen.

De entre lo que llevamos visto este año, destacamos "Las Tres Perfectas Casadas' como la película de mayores calidades, aun cuando tengamos que decir que la escenografía de Jorge Fernández nos pareció exagerada, y que Laura Hidalgo dista muchísimo de justificar el que en los créditos de la cinta se la equipare con Arturo de Córdova, que, en películas mexicanas, solamente con dos actrices puede ser igualado, con Dolores del Río porque es una gran señora y una gran actriz, y con María Félix, porque tiene una enorme propaganda. Ninguna otra de nuestras actrices se ha ganado ese derecho.

★

Muy encomiable la nueva labor a que se ha lanzado Alvaro Aráuz, el inteligente y activo escritor y publicista español radicado en México, recientemente condecorado por el gobierno de su país. Aráuz, sin interrumpir sus ediciones de la colección "Teatro Contemporáneo", ha iniciado unas nuevas, con el mismo decoro tipográfico, y con el explicativo título de "Teatro Mexicano"; esa nueva colección suplirá en lo posible lafalta de amplitud de las ediciones de la Unión Nacional de Autores, que se han quedado muy atrás, con respecto al ritmo de la producción teatral mexicana, y no alcanzan ya a dar a conocer al público no digamos todas las obras que se escriben y se estrenan, sino siquiera todos los autores nuevos que cosechan el aplauso del público.

Mientras las ediciones de Autores parecen bloqueadas, pues después de "Frente a la Muerte", no han salido a luz ni "El Color de nuestra Piel", ni "Las Islas de Oro", desde hace mucho tiempo preparadas, Aráuz lanza para iniciar su nueva colección una edición muy pulcra de "Estrella que se Apaga", la obra que un día de estos se apagará en el Caracol, en cuanto alcance un centenar de representaciones.

Se procurará que sigan a ésta las ediciones de otras de las piezas mexicanas que merecen ese honor y que están esperándolo. Podrán en esta forma ser conocidas nuestras nuevas comedias en España, en Cuba, en los países de la América, en los Estados Unidos, en todos aquellos lugares, en fin, donde nuestra cultura interesa, y donde se reciben solamente muy atrasadas y muy incompletas noticias de ella, por falta de ediciones, ya que la literatura fué la Cenicienta entre las bellas Artes, durante los últimos años, y de teatro no publicó el Instituto de Bellas Artes nada, salvo la adaptación del "Quijote", la de "Astucia", y tres ediciones de "La Culta dama".

★

Gran recibimiento a la Montoya, que regresa a México en triunfo, llamada por los autores mexicanos, a quienes siempre había despreciado. Sus éxitos con obras francesas o españolas, sin embargo, no la retenían en los teatros de México sino cortas temporadas; ahora los autores se acuerdan de ella, que de ellos se acordó tan poco, y la llaman para que presida, como una diosa, su nueva temporada, del teatro Ideal.

La Montoya hizo algunas cosas mexicanas; la recordamos, por ejemplo, en algunas obras de Xavier Villaurrutia; pero sin mucho entusiasmo ni mucha fe; recientemente tuvo en un cajón seis meses, y luego devolvió, "El nido y la niebla", pieza que Isabela Corona hizo en el Caracol ocho meses y que ahora filmará Dolores del Río.

Ojalá que toda esta frialdad se olvide, sea cosa del pasado y que ahora, correspondiendo a la actitud que los autores mexicanos han tenido hacia ella, la Mon[illegible] se convierta en una entusiasta del teatro nacional, y no nada [illegible] haga por compromiso, suspirando por las traducciones, como fué [illegible]titud en el pasado.

Resometría

para medir su capacidad mental

ICONOGRAMA

¿Le gusta a usted la criptografía? En este pasatiempo de lo que se trata es de encontrar una palabra o palabras ocultas. Para ello le damos una **clave,** que en este caso es otra palabra.

La **palabra clave** tiene el mismo número de letras que la palabra o palabras que se trata de buscar. Por ejemplo, si la palabra clave es DIVERSIDAD, busque en la tabla que se ve abajo una **d** (porque **d** es la primera letra de diversidad) en cualquiera de los cuadros. Cuando la haya encontrado, verá que está colocada (pongamos por caso) en la **3a.** fila horizontal y en la **2a.** fila vertical. Pues bien, para deducir el valor de la **d** sólo tiene que **restar** el número de la fila vertical del de la horizontal. El resultado es 3 (**5** menos **2**, igual a **3**). Este número **tres,** indica que debe tomarse del primer dibujo la tercera letra de la palabra que usted crea lo nombra. Si el primer dibujo del iconograma es una **carta,** usted tomará la **r**. Es necesario hallar los valores de las otras letras de la palabra clave, que en el ejemplo citado son como sigue:

D	I	V	E	R	S	I	D	A	D
3	2	1	4	1	2	2	3	2	3

Suponiendo que los dibujos del iconograma representaran:

CARTA	REATA	VELA	CANICA	SILLA
ATABAL	CAMA	COHETE	ROSA	COYOTE

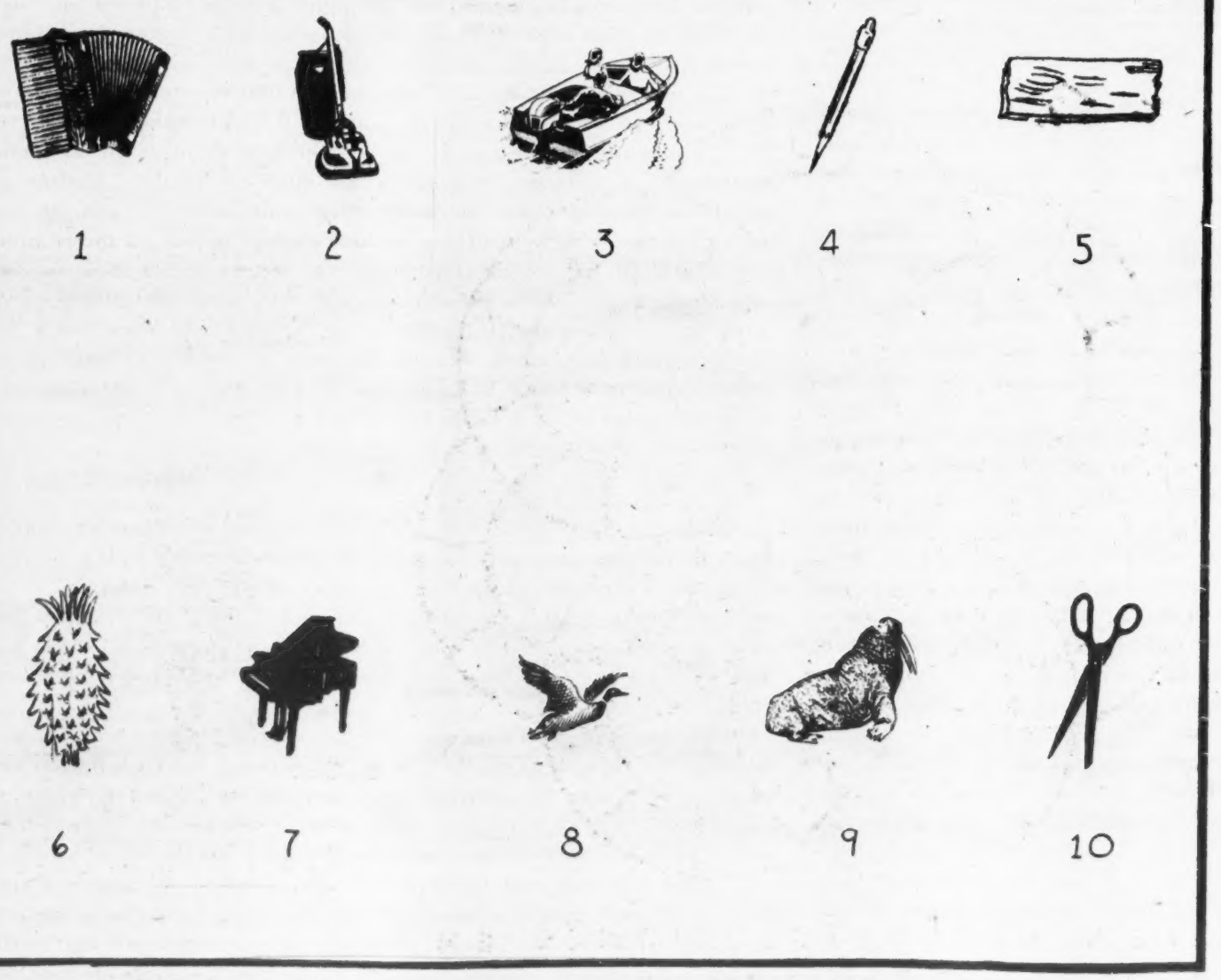
Tendría usted que tomar la 3a. letra del primer dibujo; la 2a. del 2o.; la 1a. del 3o., etc., completando así la palabra o palabras buscadas, que en este ejemplo es "REVISTA HOY".

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	X	B	S	Ñ	N	W	Z	X	Y	H
2	V	H	K	U	M	E	Y	W	Z	X
3	U	G	Y	Q	A	L	O	H	X	Y
4	C	S	K	Z	P	I	J	T	W	Z
5	N	D	I	Q	W	R	A	F	N	H
6	W	E	F	A	P	H	G	S	D	O
7	Z	H	O	J	U	R	X	V	U	C
8	X	W	X	T	L	S	G	Y	Q	I
9	Y	Z	H	W	E	M	I	V	Z	R
10	H	Y	Z	X	H	T	Ñ	A	B	X

RESTAR EL NUMERO DE UNA FILA DEL NUMERO DE LA OTRA

PALABRA CLAVE:

AGRUPACION



GRUPO DE ISLAS DEL ARCHIPIELAGO FILIPINO

¿QUIEN ES?

Unas cuantas líneas bastan para compendiar la biografía de un gran hombre. Si usted puede identificar al personaje con sólo los datos del primer párrafo califíquese con 100 puntos. Si necesita los datos del segundo párrafo, la calificación disminuye a 60 puntos, 30 solamente si tiene que leer el tercer párrafo, y 10 si ha de llegar al cuarto. Tratándose siempre de personas mundialmente conocidas, la calificación de 60 a 30 puntos indica una aceptable cultura en valores humanos.

1

Nació en 1811, en el pueblo de Doborjan, Hungría.

2

Desde los siete años de edad su padre lo obligó a practicar el piano, de la salida del sol hasta el mediodía. En 1821 la familia cambió su residencia a Viena para que el niño pudiera estudiar con el famoso maestro Czerny. Su primer concierto fué todo un éxito, mereciendo los elogios de Beethoven.

3

Tenía once años cuando Czerny le dijo que había en el mundo sólo tres pianistas que le superaran, y que con pocos años de estudio, en París, él sería el mejor. Por lo tanto, se trasladó a la capital francesa estudió tenazmente y dió conciertos —uno ante la familia real—. Al año siguiente fué a Inglaterra, tocando ante el rey Jorge IV. Viajó luego por toda Europa dando recitales, aclamado ya como un genial virtuoso del teclado.

4

En 1849 se domicilió en Weimar como director de ópera, hasta 1861. Después residió en Roma y en Budapest, donde fué director de la Academia de Música. Como era famoso y bien parecido, las mujeres lo adoraban, y tuvo infinidad de amoríos. Sus composiciones incluyen varios poemas sinfónicos y sinfonías, 15 rapsodias húngaras, conciertos y canciones para piano. Fué gran protector de Wagner, quien se casó con su hija Cósima. Murió en 1886.

El Indice Sabio

Mida en esta sección, todas las semanas, el índice de su cultura, escogiendo una de las respuestas que sugerimos a cada una de las preguntas que siguen. Sólo una respuesta es la correcta. Si contesta bien la mitad de las preguntas, su cultura es la "standard" en personas sin preparación universitaria. Más de la mitad, cultura superior. Menos de la mitad: deficiencia cultural.

1—Un tal Joannes Zahn publicó en 1696 un libro en el que aseguraba existían, en cierto país asiático, hombres con cola. Este dibujo reproduce una ilustración de dicha obra. El falso dato causó furor dos siglos después, al formular sus teorías científicas:

a) Darwin.
b) Lombroso.
c) Marx.
d) Laennec.

2—Todos sabemos que San Pedro, por instrucciones expresas de Jesucristo, fundó la Iglesia Católica, siendo el primer Papa. A su muerte, le sustituyó un hijo de Herculano. Eran los tiempos de Nerón y el segundo Pontífice murió en el martirio. Se llamaba:

a) Higinio.
b) Lino.
c) Anacleto.
d) Zózimo.

3—Orgullo del arte contemporáneo es este cuadro (un poco raro) que vemos aquí. Su autor creó una escuela pictórica revolucionaria. El lector deducirá que la mujer de dos caras es obra de:

a) Orozco.
b) Dalí.
c) Rivera.
d) Picasso.

4—Muy conocido es este pequeño mamífero llamado *castor*. Sus pies con dedos palmeados y su cola aplastada le ayudan a nadar. Los diques que hace en ríos y lagos son maravillas de ingeniería natural. Por sus hábitos acuáticos y terrestres, se dice que el castor es:

a) Ambidextro.
b) Anfibio.
c) Anfibológico.
d) Anbiguo.

ANILLOS EN SERIE

Aquí tiene el lector otro de nuestros rompecabezas literales, en los que una palabra se enlaza a la que sigue, y ésta a una tercera palabra, de modo de formar todas una serie cerrada, en la cual hay letras en común.

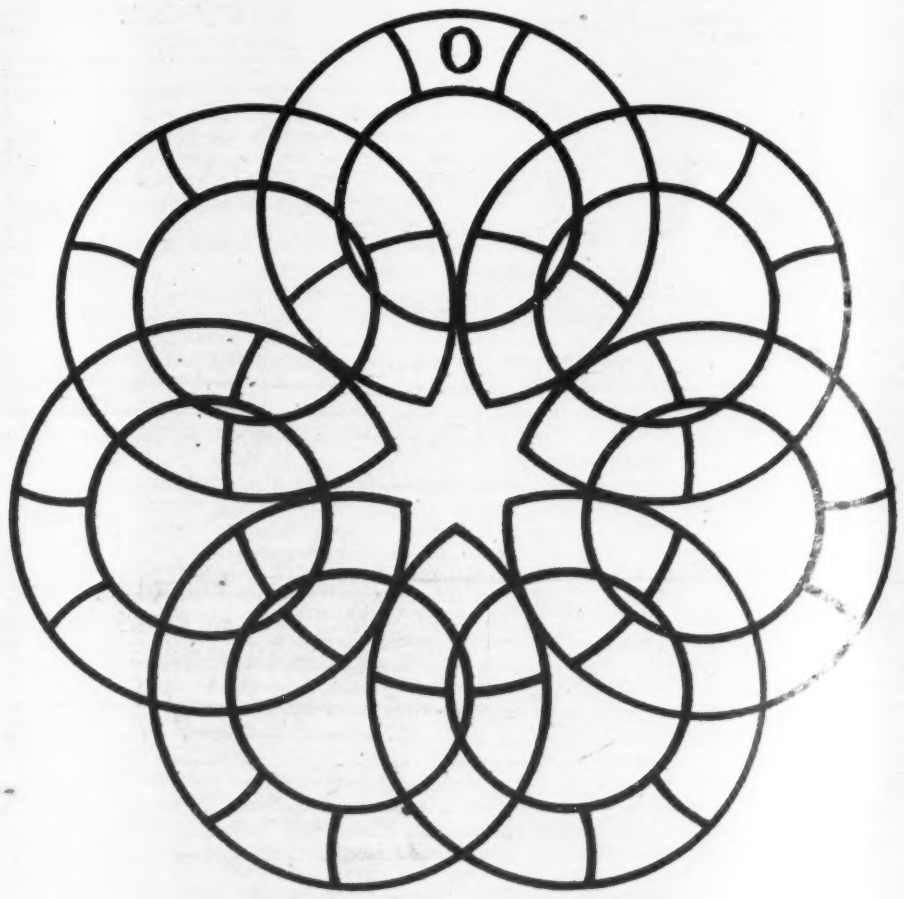
Empiece usted en el anillo superior, en cuya casilla más alta hay ya una letra O. Conforme a las definiciones de las palabras que se han de escribir dentro de los anillos (una letra para cada casilla), vaya usted progresando de un anillo a otro, hasta terminar en la misma O con la que empezó, que es a la vez la primera letra de la primera palabra y la última letra de la última palabra.

En cada anillo caben varias palabras, y la palabra siguiente a la que usted acaba de escribir, siempre empieza con la última o últimas letras de la palabra anterior, de modo que usted ya no tendrá necesidad de poner esas letras, sino sólo las que faltan.

Una persona con buena inteligencia idiomática y amplio vocabulario podrá terminar este "test" en tres minutos.

Definiciones.

1—Claro, evidente. 2—Cierto instrumento de cuerdas. 3—Insecto que acaba de salir del huevo. 4—Esforzado, animoso, arrojado. 5—Perturbación atmosférica con lluvia, rayos y truenos. 6—Infortunio, vicisitud. 7—Liberal, generoso. 8—Minar. 9—Inestable, inconstante. 10—El que es sabio, docto o instruido. 11—Dícese de la caballería de pies blancos. 12—Amanecer. 13—Individuo de cierta raza semítica. 14—Perteneciente a la guerra. 15—Comparación de varias cosas entre sí.



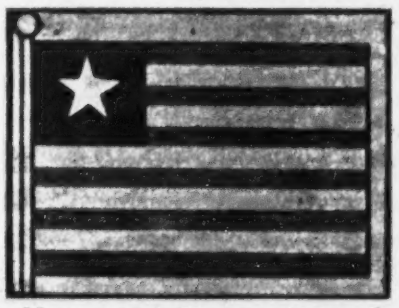
VEA USTED SOLUCIONES EN LA PAGINA 66

5—Aquí vemos a dos caballeros mayas, con uno de sus libros o códices. Es presumible que los antiguos mayas escribieron sobre gran diversidad de temas, pero de los tres códices que han llegado hasta nosotros, ¿cuál es el tema que *no* se trató en ninguno?

a) Los horóscopos.
b) Los ritos religiosos.
c) El calendario maya y los dioses que lo presidían.
d) El diagnóstico y tratamiento de las enfermedades.

6—Esta escena es familiar a muchos viajeros, ya que se trata de la célebre Estatua de la Libertad, en la bahía de Nueva York. Pero ¿sabía el lector que la ciudad de Nueva York está situada en la desembocadura del río:

a) Hudson.
b) Niágara.
c) Saint Lawrence.
d) Delaware.



7—Y ya que hablamos de los Estados Unidos, esta bandera se parece algo a la del vecino país del norte ya que se compone de barras y una estrella. Sin embargo, pertenece a la república africana de:

a) Liberia.
b) Egipto.
c) Rodesia.
d) Túnez.

8—Quizás una de las razones de que sea tan difícil reducir de peso en que medio kilo de grasa corporal genera energía suficiente para construir una barda con 14,731 ladrillos, mover 57,000 kilos de arena, o *correr*:

a) 29 kilómetros.
b) 42 kilómetros.
c) 56 kilómetros.
d) 81 kilómetros.

Astromántica

LA CIENCIA DE LOS AUGURIOS ASTRALES

25 MIERCOLES

ARIES. — Fallidas iniciativas y afanes que resultan vanos. Adversidad del momento.
TAURO. — Las mimiedades pueden revestir caracteres importantes. No las descuide.
GEMINIS. — Usted tendrá mediocridad en el pensamiento, pero agilidad en la acción.
CANCER. — Los afectos en la familia tomarán renovado calor y expresión nueva.
LEO. — Paradojas en las cosas o en las personas. Conducta contrastada o peculiar.
VIRGO. — Acaso le ofrezcan responsabilidades que lo beneficiarán en lo moral.
LIBRA. — Suerte variable en el juego o el azar. Pero de todos modos será feliz.
ESCORPION. — Encontradas ideas, dudas y vacilaciones. Ayúdese con buen consejero.
SAGITARIO. — Habrá augurio prometedor para las personas decididas y audaces.
CAPRICORNIO. — Hoy está Venus de humor para jugarle malas pasadas en el amor.
ACUARIO. — Tome en cuenta que los demás ignoran su intimidad. Explóyese este día.
PISCIS. — Premio verídico al trabajo intelectual. Aunque quizá tarde en producirse.

26 JUEVES

ARIES. — El horizonte se ampliará o habrá súbitas luces. Entendimiento o esperanza.
TAURO. — Filantropía o desprendimiento bien entendido. Sentimientos generosos.
GEMINIS. — No desgaste sus fuerzas en propósitos o planes que no valgan la pena.
CANCER. — Tome las cosas despacio hoy y no se apresure. Llegará de todos modos.
LEO. — Prosperidad en los asuntos económicos. Auge favorable a las iniciativas.
VIRGO. — Con bondad y generosidad se conquista al prójimo. Y ello siempre paga.
LIBRA. — Un jueves propicio a la labor intelectual. Se sentirá sesudo y creador.
ESCORPION. — Este día es favorable a las empresas de altura. Salga por sus fueros.
SAGITARIO. — Use esa ambición de dominio en el sentido altó y constructivo.
CAPRICORNIO. — Buen jueves para la siembra en el futuro. Prevenga y prevea.
ACUARIO. — Amparo astral a la inspiración artística. Brillantez de la concepción.
PISCIS. — Bueno es que abra el ojo, aprovechando la oportunidad que se le presente.

27 VIERNES

ARIES. — Con buenos ardides o golpes de audacia conseguirá usted lo que quiere.
TAURO. — Podrá pasar trabajos por culpa de otros o por exagerados quijotismos.
GEMINIS. — El día será favorable para alquileres, arriendos, permutas, etcétera.
CANCER. — Préstase el día para trabajos intelectuales y labores del pensamiento.
LEO. — Habrá equilibrio animoso que de seguro traerá paz efectiva para su corazón.
VIRGO. — Su valer personal quedará en entredicho si cae en la pasionalidad.
LIBRA. — Oportunidades ciertas en los asuntos económicos. Negocios de plácemes.
ESCORPION. — Afortunados hallazgos o sorpresas felices. Gratos acontecimientos.
SAGITARIO. — Marte le da agresión; Júpiter le da suficiencia. Aprovéchelos.
CAPRICORNIO. — Un día agitado pero fecundo. Sin embargo, absténgase de riesgos.
ACUARIO. — Tendrá energías en superabundancia. Empéñelas en un trabajo productivo.
PISCIS. — Rara secuencia de las cosas. Reacciones intempestivas. Descompasamiento.

28 SABADO

ARIES. — Logrará éxitos amorosos, sociales. Actitudes amables y atractivo erótico.
TAURO. — Un sábado bueno, aunque accidentado. Dará fruto si es usted precavido.
GEMINIS. — Exitos amorosos y sociales. En lo artístico y poético, inspiración.
CANCER. — La jornada será alegre y fecunda, pero no exenta de incidentes menores.
LEO. — Este fin de semana será, en su signo, socialmente abierto y acogedor.
VIRGO. — Salga de la rutina. Encontrará diversión y alegría en aspectos nuevos.
LIBRA. — Si el trabajo le cansa mucho, posponga para el lunes lo más importante.
ESCORPION. — Satisfacciones emocionales para personas de cualquier edad y condición.
SAGITARIO. — Conviene estos días huir de la soledad. Diviértase en buena compañía.
CAPRICORNIO. — Los intereses personales irán en crescendo. Amplias perspectivas.
ACUARIO. — Optimismo y ánimo jovial. Habrá suerte en la incidencia de los sucesos.
PISCIS. — Transcurrirán mañana y tarde apaciblemente. Pero la noche será revoltosa.

29 DOMINGO

ARIES. — Volubilidad emocional. Habrá brusquedad en los gestos y en las actitudes.
TAURO. — Los influjos de los astros en Tauro son, para hoy y mañana, optativos.
GEMINIS. — La gloria o el honor pueden incidir hoy, para quienes lo merezcan.
CANCER. — Se sentirá jovial y amigo de bromas. Verá la vida por el lado sonriente.
LEO. — Tendrá motivos legítimos de alegría. Personas o cosas en ofrenda amable.
VIRGO. — Vale más un minuto de realización que todo un siglo de anhelo fantaseoso.
LIBRA. — Diviértase en compañía. Amparo astral o relaciones sociales y amistosas.
ESCORPION. — Habrán alternativas alegres y tristes. Volubilidad sentimental.
SAGITARIO. — Si aspira a un placer culmado y sereno, de seguro lo obtendrá.
CAPRICORNIO. — Este día traerá cosas nuevas, en personas, afectos o experiencias.
ACUARIO. — Concurrencia de actos trascendentales o hechos que serán memorables.
PISCIS. — Podrá usted disfrutar hoy del deseado remanso de tranquilidad en el hogar.

30 LUNES

ARIES. — Tenderá a la divagación: los trabajos truncos, las empresas sin terminar.
TAURO. — Oportunidades que cruzarán su sendero rápidamente. Cójalas al vuelo.
GEMINIS. — Este signo será voluble al iniciarse la semana. Actúe con cautela.
CANCER. — Tenga el ademán ágil y la palabra suelta si quiere conquistar amigos.
LEO. — Si alguien no se porta como santo, culpa será de un Saturno empecatado.
VIRGO. — Salga hoy de su círculo para pescar al vuelo la oportunidad que pasa.
LIBRA. — Aptitud y fecundidad al trabajo. Tendrá ganancias morales y materiales.
ESCORPION. — Aproveche el brío de su energía para obtener frutos inesperados.
SAGITARIO. — Aproveche el brío de su energía para obtener frutos inesperados.
CAPRICORNIO. — Bueno a juegos de azar, loterías, bolsa, negocios de altura, etc.
ACUARIO. — Este es el día que venía esperando para realizar cambios y actuar.
PISCIS. — Sus pensamientos se retrotraerán a pasados rutas. La evocación será amable.

31 MARTES

ARIES. — Golpes de fortuna y negocios de cariz excelente. Tenga confianza en sí.
TAURO. — Favorable a cambios, permutas y toda clase de transacciones comerciales.
GEMINIS. — El resultado de sus actos será pasajero o baladí si los hace frívolos.
CANCER. — Es sabio el sistema de pensar bien antes de obrar. Mida sus acciones.
LEO. — Los comienzos son siempre difíciles. El resto será miel sobre hojuelas.
VIRGO. — Tenga puestos los ojos en el horizonte. Entonces usted marchará recto.
LIBRA. — Animado y estable a pesar de las posibles desaveniencias del augurio.
ESCORPION. — Tendrá claro discernimiento y facilidad en la tarea. Frutos ópimos.
CAPRICORNIO. — Día excelente para dejar la soltería. Los matrimonios serán felices.
SAGITARIO. — Buena jornada a la gente de pocos años. Satisfacciones y placeres.
ACUARIO. — Podrán prosperar las nuevas ideas, los inventos, las extravagancias.
PISCIS. — Pórtese con cortesía y ponderación. Atienda a todos y no discuta con nadie.

ARIES
Para los nacidos del 21 de marzo al 20 de abril.

TAURO
Para los nacidos del 21 de abril al 21 de mayo.

GEMINIS
Para los nacidos del 22 de mayo al 21 de junio.

CANCER
Para los nacidos del 22 de junio al 23 de julio.

LEO
Para los nacidos del 24 de julio al 23 de agosto.

VIRGO
Para los nacidos del 24 de agosto al 23 de septiembre.

LIBRA
Para los nacidos del 24 de septiembre al 23 de octubre.

ESCORPION
Para los nacidos del 24 de octubre al 23 de noviembre.

SAGITARIO
Para los nacidos del 23 de noviembre al 21 de diciembre.

CAPRICORNIO
Para los nacidos del 22 de diciembre al 20 de enero.

ACUARIO
Para los nacidos del 21 de enero al 19 de Febrero.

PISCIS
Para los nacidos del 20 de febrero al 20 de marzo.

VIGOROSO IMPULSO DA EDUCACION AL AÑO DE

HIDALGO

SIMON BOLIVAR

La llama del fervor patriótico por nuestros héroes ha revivido y se extiende ya por todos los ámbitos de la República, con motivo de la nobilísima idea del "Año Hidalgo".

Un pueblo sin héroes, es como un pueblo sin alma, sin esencia ni tradición. De allí nace la frase de que cuando un país no tiene héroes, es necesario inventarlos, para tener algo de valor que presentar ante los ojos del mundo. No es ese el caso de México para fortuna nuestra y nosotros los tenemos auténticos y de vigoroso perfil nacional e internacional; pero también es cierto que los hemos tenido condenados y sumergidos en el olvido, sin venerarlos como se merecen y sin poder presentarlos ante el mundo como lo que realmente son: figuras gigantes de América. Junto a la efigie inconmesurable de Bolívar, se levanta con la misma estatua la del Padre Hidalgo; ante la recia figura de Abraham Lincoln, se eleva vigorosa y sublime la de Morelos y así tantas otras que hace tiempo deberían estar dentro del corazón de todos los mexicanos.

Pero nuestro pueblo, adormecido por la euforia de la Revolución, deslumbrado por otras figuras del exterior y con no pocos problemas que dificultan el cómodo desenvolvimiento de la vida diaria, no ha tenido tiempo todavía de rendirle culto a sus héroes. Hora es ya de pensar en capítulo tan importante.

Por estas y otras muchas consideraciones, la idea del Año Hidalgo, debe ser, tiene que ser un movimiento nacional:

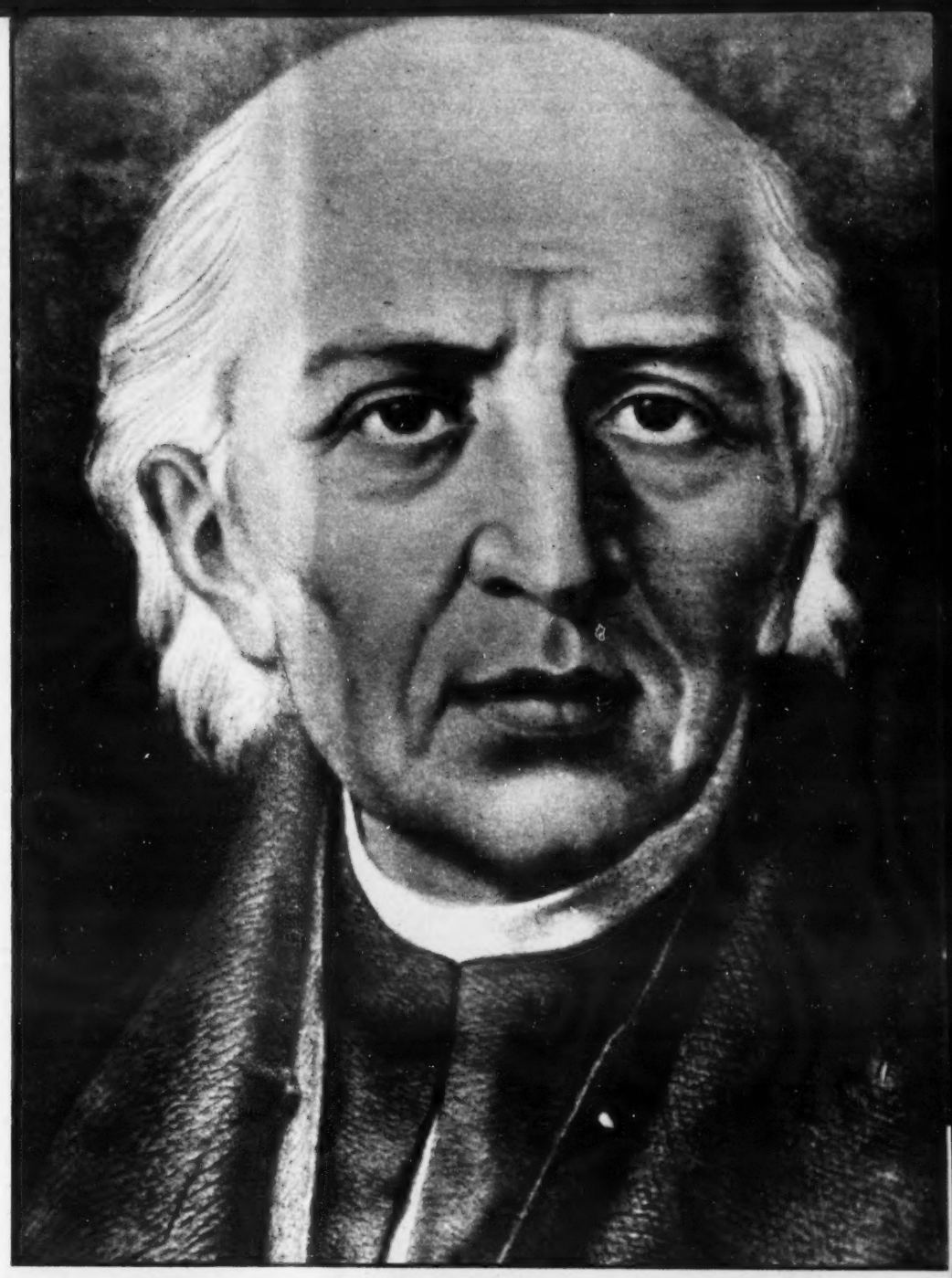
No debe extrañarnos, pues, el empeño que la Secretaría de Educación está poniendo para que la memoria del venerable patricio de Corralejo, viva en la mente de todos nosotros.

A la organización de los festejos puramente cívicos en todos los Internados y Escuelas Asistenciales, debe venir ceremonias de otro tipo, como el ciclo de conferencias de divulgación sobre los principales aspectos e ideas sociales del Padre Hidalgo, ya que es indispensable un conocimiento más a fondo del Libertador, con el ejemplo austero de su vida y otros pasajes de gran valor histórico. Ya es sabido que no se puede venerar a quien no se conoce y tenemos que reconocer que no es mucho lo que sabemos del Padre de la Patria.

El certamen histórico, literario y musical, en el que tienen oportunidad todos los alumnos de las escuelas Primarias, de Segunda Enseñanza, Prevocacianles, Vocacionales, Preparatorias, Profesionales, Normales y Universitarias de todo el país, da una idea de la importancia que las autoridades educativas conceden a esta celebración.

Es de esperarse que esta jornada nacional alcance el éxito a que tiene derecho el nombre del primer héroe de México y tenemos derechos a esperar que así sea, ya que al frente de este movimiento se encuentran elementos de positivo valor en el campo de la enseñanza, como lo es sin lugar a dudas, don Angel Miranda Basurto, distinguido educador, maestro de Ciencias Históricas y Geográficas y uno de los más entusiastas en llevar adelante tan noble idea.

Saludable ejemplo es este del "Año Hidalgo" que no debe terminar con la sola figura del Libertador de Corralejo, puesto que, cuanto más conozcamos nuestros valores históricos, mayor conocimiento tendremos de nosotros mismos y de nuestro propio valer como nación.



El Año de Hidalgo será un movimiento nacional. — Abajo: José María Morelos, otra de las inmortales figuras de la Independencia.

MEXICO el 18 de

El desarrollo de la industria petrolera alcanza ya en nuestro país un grado tal de adelanto que nos hace sentirnos tranquilos con respecto al futuro de esta gran riqueza, la primera de México, que en su marcha ascendente puede llegar a alturas insospechadas.

Pero ni las reservas de petróleo crudo y gas que en 1952 llegaron a más de dos mil millones de barriles, ni el feliz descubrimiento de seis nuevos campos productores de aceite y gas, entre los que se destaca el Campo Ezequiel Ordóñez, en Tenixtepec, considerado como el hallazgo más importante desde 1952, ni las perforaciones de nuevos pozos, nos hace

En un brillante e impresionante acto celebrado el día 18 de marzo en el Palacio de las Bellas Artes, fué conmemorado el XV Aniversario de la Expropiación Petrolera. Dió mayor realce a la ceremonia, la presencia del Presidente de la República —foto de la izquierda—, quien con el señor Antonio Bermúdez, presidieron el acto. — Arriba: La totalidad del Gabinete Presidencial también concurrió a Bellas Artes. En la foto, el licenciado Gilberto Loyo, de Economía; el arquitecto Carlos Lazo, de Comunicaciones, y don Angel Carvajal, de Gobernación.

Otros Secretarios de Estado en la conmemoración del 18 de marzo: ingeniero Eduardo Chávez, de Recursos Hidráulicos; licenciado José Angel Ceniceros, de Educación; el licenciado Ernesto Uruchurtu, del Departamento del D. F.; licenciado Luis Padilla Nervo, de Relaciones y el licenciado Antonio Carrillo Flores, de Hacienda.

MARZO *de* 1953

sentir tanta satisfacción, como el hecho muy significativo de que todo este importante programa de trabajos se haya efectuado con los recursos propios, derivados de los productos explotados y sin tener necesidad de recurrir a créditos del exterior.

Esta circunstancia, nos hace pensar en forma halagadora del alto nivel alcanzado en el aspecto administrativo por elementos cien por ciento mexicanos, así como el creciente y laudable desarrollo del sentido de responsabilidad de los trabajadores petroleros, que hoy por hoy, constituyen un saludable ejemplo para toda la clase trabajadora del país.

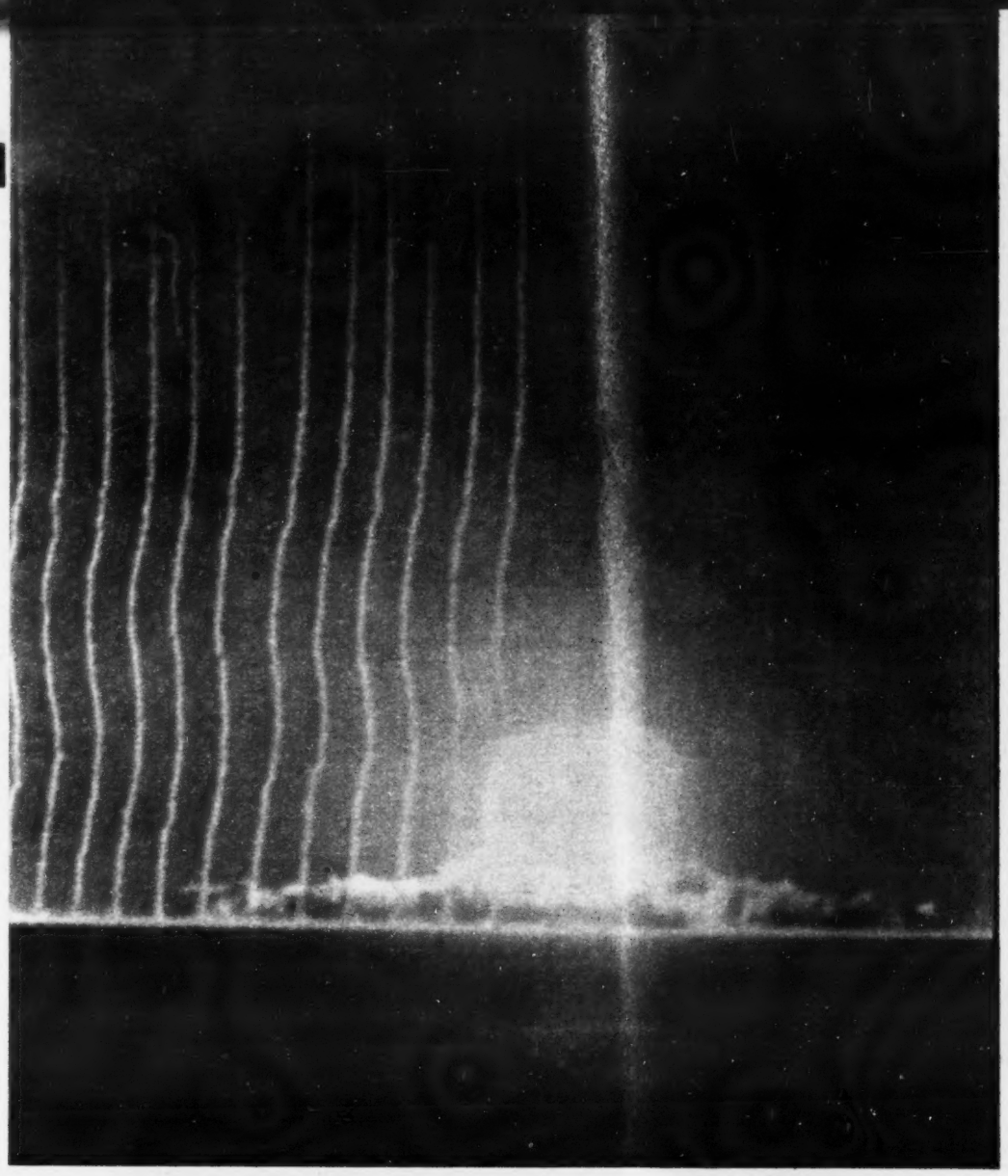
Momentos en que don Adolfo Ruiz Cortines llegaba a Bellas Artes, en medio de una ovación que le tributó el público. Después, en su discurso, don Antonio Bermúdez afirmaría: "Petróleos Mexicanos llegó, durante el año de 1952, a un nuevo máximo en el desarrollo de sus actividades y no podemos menos de enfrentarnos al porvenir con optimismo, afirmando con orgullo que hemos entrado a una situación tal, que nadie podrá detener el desarrollo de la Industria Petrolera". — A la derecha: Un aspecto del acto que con gran entusiasmo popular se efectuó en el monumento que recuerda el 18 de marzo, fecha de la expropiación.

Con el Presidente de la República, don Adolfo Ruiz Cortines, tomaron asiento en el escenario del Palacio de las Bellas Artes, don Antonio Bermúdez, Director General de Petróleos Mexicanos y el señor Enrique López Naranjo, Secretario General del Sindicato. Así se conmemoró el XV Aniversario de la Expropiación Petrolera.

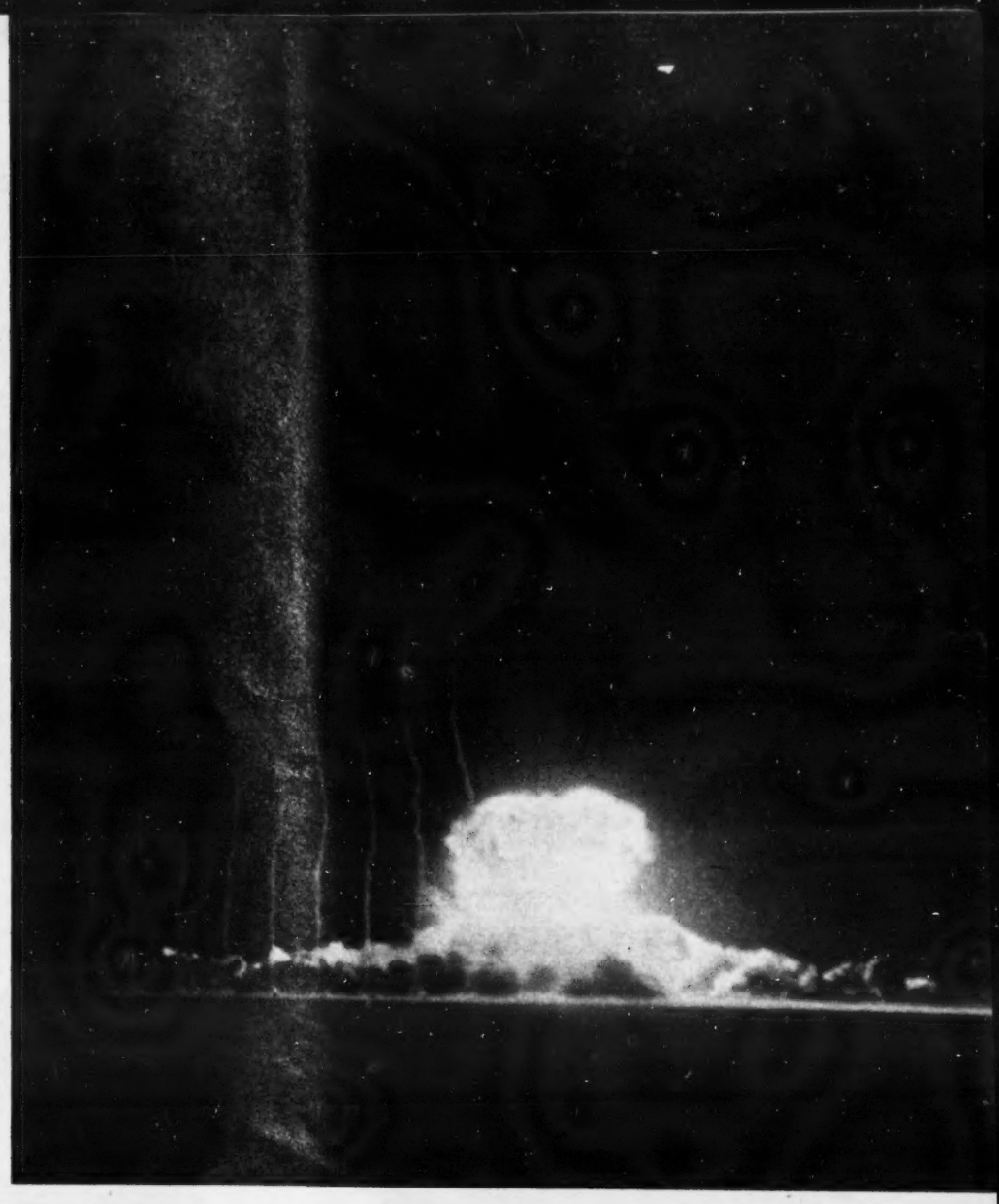
OTRA VEZ LA ATOMICA

columna de humo y gases mortales se elevó hasta el cielo, fracciones de segundo después de haberse iluminado el escenario con luz de mil soles.

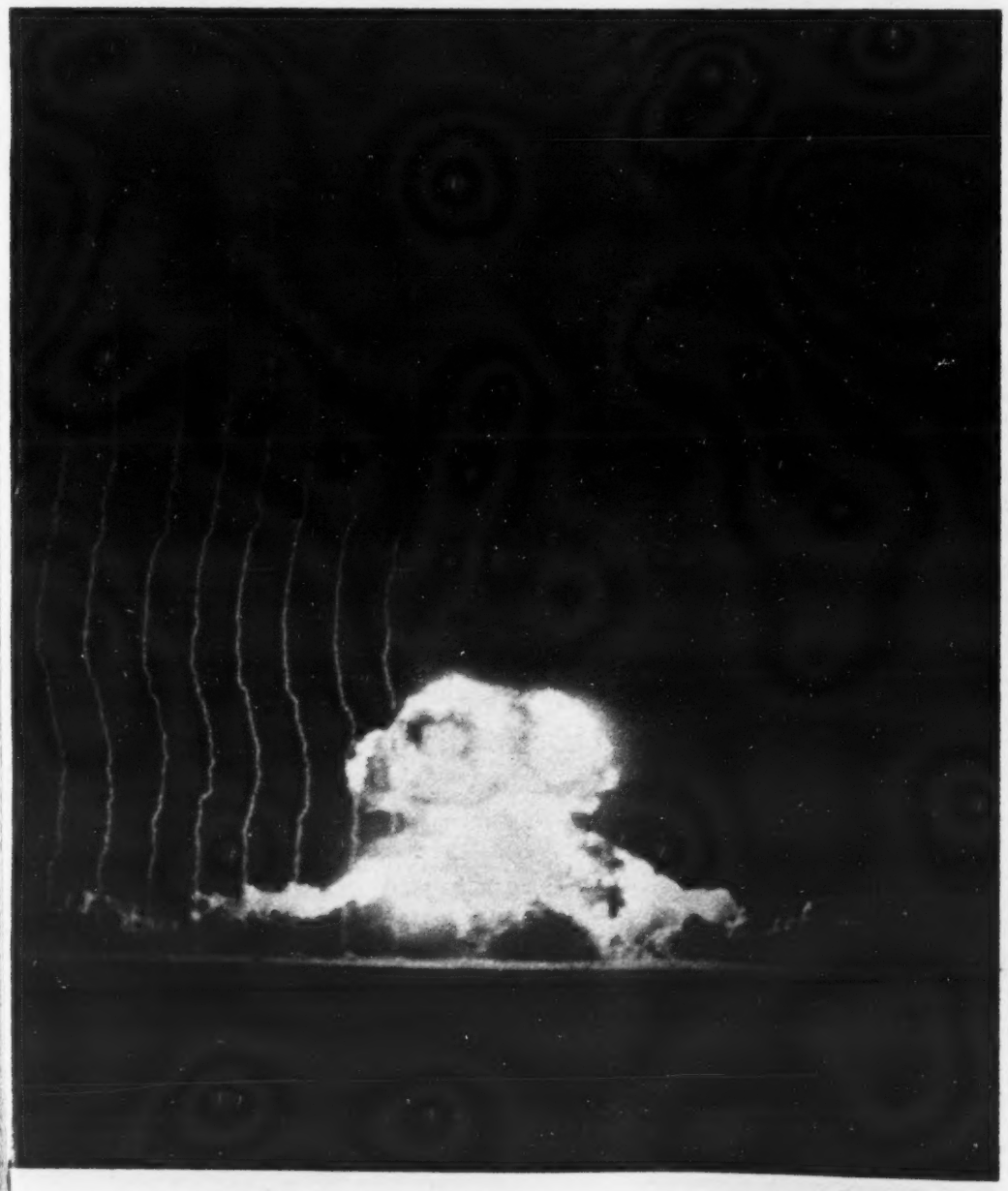
Apenas una pequeñísima fracción de segundo después de la explosión atómica en Yucca, Nevada, el día 17, fué tomada esta fotografía, desde el lugar señalado para reporteros y fotógrafos. Una espesa



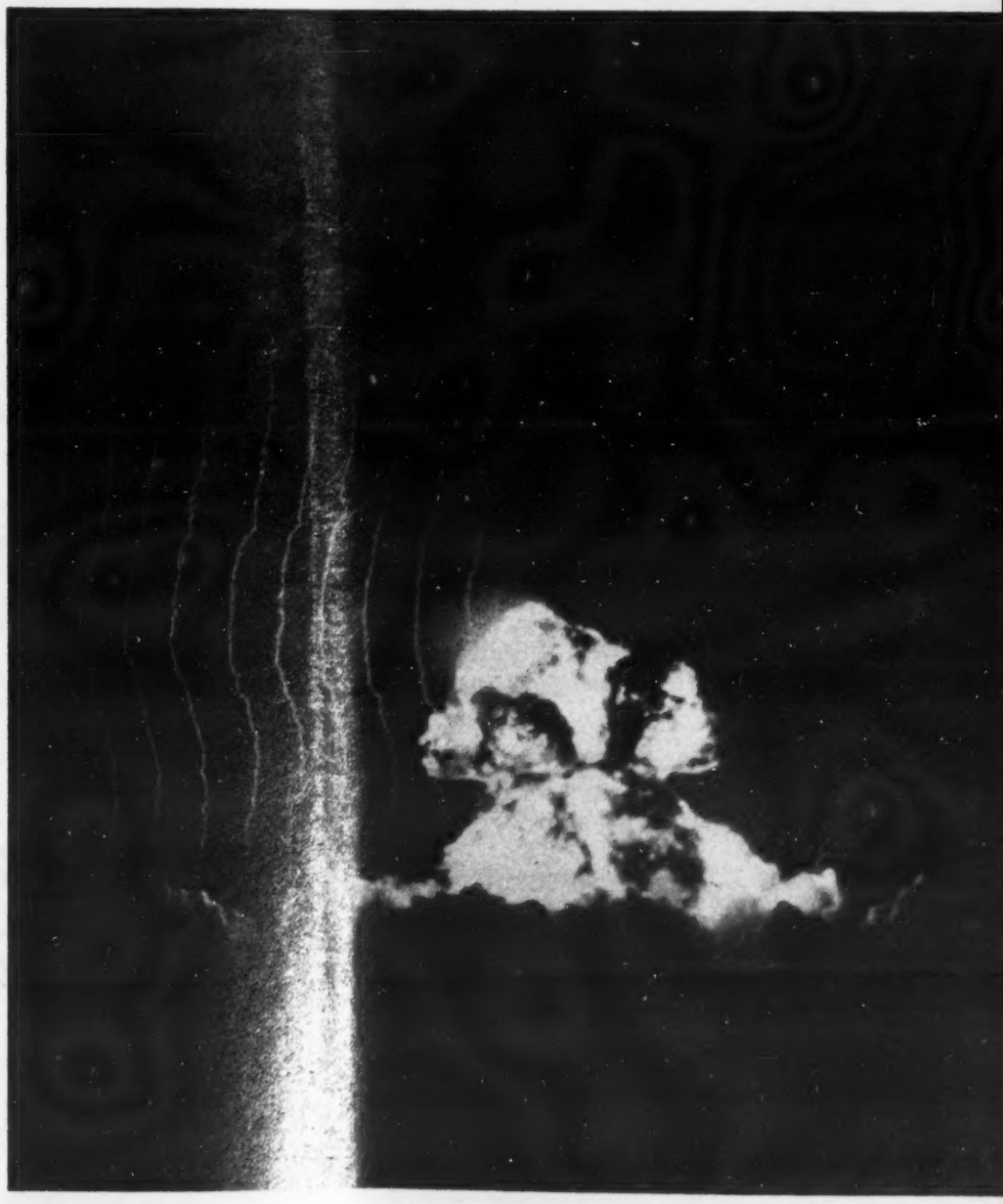
MIL SOLES En el instante mismo en que se escuchó la detonación, una luz intensa, cegadora, comparable a la producida por mil soles, iluminó la tierra y el espacio. Fué tan intensa, que casi veló la película. Los sabios quedaron muy satisfechos de los resultados de esta pequeña bomba.



EXPLOSION Instantes después, la inmensa bola de fuego comenzó a desvanecerse sintiéndose entonces un espantoso, terrible calor, aun a la distancia donde se encontraba al punto de observación. Obsérvense a la izquierda, las líneas onduladas, que marcaron precisamente la explosión.



FUEGO Y aquí, la bola de fuego comenzó a tomar la familiar figura del hongo, formado por nubes, gases, radioactividad y fuego. Las casas, construidas especialmente como prueba, cerca del lugar, quedaron casi totalmente destruidas.



CALOR Final[illegible] y a los pocos segundos, la luz había disminuido y ya [illegible]servarse la formación de la clásica nube en forma de hongo. Los correspons[illegible]ldados, en trincheras, soportaron perfectamente la [illegible]dura prueba.

GOLF

Por JORGE PLANK

La semana pasada los cronistas de golf, de los diarios capitalinos, estuvieron escribiendo sobre la noticia de la celebración del II Torneo Panamericano que va a llevarse a cabo en el Club de Golf México, del 29 de abril al 3 de mayo.

Este Torneo viene a ser el tercero de los tres grandes que se organizan en el país y que enumeraremos, a continuación, por su orden de antigüedad: Nacional Amateur, en el Club Campestre de la ciudad de México, Nacional Abierto en el Club de Golf Chapultepec y el citado Panamericano en el Club de Golf México.

Eso de que este Torneo aquí y el otro allá no obedece más que a una costumbre establecida, sin que ello signifique que determinado Club tenga regalías sobre la organización de determinado Torneo. La rutina se siguió por variedad, ya que fué hasta el año pasado cuando la Capital contó, con el advenimiento del Club México, con tres Clúbes de 18 hoyos y, donde pudiera efectuarse un Torneo mayor. De allí se llega a la conclusión del porqué, el Amateur se hacía en el Campestre y el Abierto en Las Lomas.

Pero dada la experiencia obtenida, un poco desagradable, en el pasado IX Nacional Abierto celebrado en el Club de Golf Chapultepec (Lomas), es muy probable que, para lo futuro, se tenga que pensar en llevar el Nacional a algún otro Club, ya sea éste el México o el Campestre. Las razones son muchas; entre ellas se encuentra que el Lomas no es precisamente un campo con "par" 72, para jugadores de la talla de los que, por ahora nos visitan, Torneo tras Torneo. Muchos para no citar a los figurones, metieron la bola al "green" número uno en su tiro de salida y, eso, en muy pocos campos de los Estados Unidos, donde acostumbran jugar, pueden hacerlo. Es más, en los otros clubes de la Capital: México y Churubusco, tengan ustedes la seguridad que no veríamos semejante cosa. Después, Middlecoff, De Vicenzo y otros, ahora sí los puros figurones, ubicaron su bola en el "green" número cuatro, otro hoyo con "par" cuatro, que se supone que un buen jugador debe de llegar en dos. En seguida el número cinco, con "par" cinco (?), en el que todos tiraban "driver" y "wedge" y, ¡qué se dirá del ocho, otro "par" cinco (?), en Las Lomas donde uno hizo un dos! Las Lomas resultó un campo con auténtico "par" 68, para esos tremendos pegadores. Posiblemente la división de ese "score" sería un poco arbitraria concediendo un 33 para la vuelta de ida y un 35 para la de regreso; pero definitivamente el total debe de dejarse en 68, para los profesionales, en lugar del inflado 72, que han querido asignarle.

Radio México ofreció una comida el miércoles de la semana pasada a los artistas que participaron en la audición de Radio Nacional, y a un grupo de periodistas. En la foto tomada en el 1-2-3 durante el agasajo, aparecen Mónica Caprino, señora de Dromundo y el licenciado Baltasar Dromundo, Director de Radio Nacional.

En el mismo acto, la cámara de HOY, captó al tenor Néstor Mesta Chaires, a Nina Caprino, al cantante Nicolás Urcelay y el director de orquesta, Daniel Péreb Castañeda, que fueron invitados de Radio Nacional, por su valiosa colaboración a los programas dominicales de la Hora Nacional.

Este es el primer "laboratorio" instalado en un avión de propulsión con el fin de realizar pruebas a grandes alturas de los nuevos motores de propulsión de diseño avanzado. La Fuerza Aérea de Estados Unidos proporcionó este bombardero B-45 a la General Electric Company para probar nuevos motores diseñados para velocidades nunca obtenidas hasta ahora en bombarderos.

Pero volviendo a la noticia de la celebración del II Panamericano, cayó ésta, precisamente en el momento en que la duda sobre su celebración era mayor. Dado el caso, tratado en otros artículos en HOY, sobre la costumbre de que el público de aquí ya se habituó a ver calidad y, la circunstancia de que el grupo de profesionales extranjeros que engrosarán el cuadro, se encontrarán alejados de la frontera con los Estados Unidos, en las fechas del Panamericano, la traída de los mismos ofrecía los más graves problemas. Los organizadores cortaron el nudo gordiano, en forma de fletar un avión para enviarlo a un punto convergente que será cualquiera de las tres ciudades siguientes: El Paso, Houston o Dallas. Allí se reunirán los que estén actuando por la región del Oeste y los que anden por el Este, para emprender, juntos, el vuelo hacia la Capital azteca.

Siguiendo el ejemplo impuesto por la Asociación Mexicana de Golf, al organizar el IX Nacional Abierto, sobre la conveniencia de dejar establecido un fondo, cuyos réditos salven compromisos futuros, en otros eventos, se va a hacer la derrama de cien títulos a dos mil quinientos pesos cada uno. Estos títulos, naturalmente acumularán intereses, parte de los cuales beneficiarán a su tenedor. Por otro lado se hará la rifa de un terreno, en lugar adyacente al propio campo México, entre los compradores de los aludidos certificados. Es ésa, una de las formas que le darán a la estructura económica del Torneo.

Por lo que respecta al grupo que actuará en este segundo evento, en cuestión, se sabe que Lloyd Mangrum, ganador del primer Torneo del año pasado, estará a la defensa de su título. Por otro lado se están haciendo gestiones muy intensas a fin de tener en la competencia al desconocido, para el público mexicano, Ben Hogan y al sí conocido y admirado nuestro Sam Snead. Esos, más la inyección de dos británicos, en las personas de Henry Cotton y Max Faulkner, antaño y ogaño de la crema y nata del profesionalismo en el Viejo Mundo.

MUSICA

JUAN S. GARRIDO

UN FERROCARRILERO QUE TRIUNFA COMO BARITONO

FAUSTO DEL PRADO

Fausto del Prado, es un muchacho joven que frisa los 33 años y que a la par con su trabajo en los Ferrocarriles Nacionales, ha hecho serios estudios de canto, bajo la sabia dirección de la notable maestra María Bonilla. Es un magnífico barítono y tal vez el que tenga más posibilidades en su registro, dentro de nuestro ambiente artístico. Hace poco acaba de regresar de una interesante gira que realizó por los Estados Unidos. Allí el joven barítono tuvo oportunidad de cantar por espacio de un año, como miembro del "show" de la gran orquesta que dirige Jimmy Dorsey, el mejor saxofonista del mundo. En dicho espectáculo, Del Prado interpretó un amplio repertorio de romanzas y canciones, en español e inglés, conquistando siempre los mejores aplausos del conjunto. Después de esta magnífica actuación suya en el vecino país, y de la importante práctica que una gira de esta magnitud representa, el joven artista capitalino se presentó a su regreso a México en uno de los mejores programas radiados y televisados que han existido, el concierto "General Motors", logrando refrendar sus éxitos en el extranjero. Se trata de un cantante estudioso, tesonero, de muy agradable voz y procedente de magnífica escuela vocal, ya que su maestra la gran cantante María Bonilla, es una profesora de mucha conciencia artística. Del Prado ha participado en algunas temporadas de ópera y este año es muy probable que lo escuchemos en la próxima temporada de Opera Nacional, ya que el cantante se encuentra en las mejores condiciones deseadas. Por otra parte, el licenciado Amorós, director de Ferrocarriles Nacionales, está ayudando en forma eficaz a este artista para que se transforme en una positiva gloria de nuestro arte nacional. El domingo 22 y el martes 24 de marzo, Fausto del Prado cantará en el Palacio de Bellas Artes, la ópera Traviata, con ocasión de la celebración del primer centenario de la representación de esa hermosa ópera, con él participarán en la interpretación varios conocidos artistas como, Betty Fabila y el tenor Mendieta. La dirección de la obra estará a cargo del maestro Hernández Moncada. Las posibilidades de Fausto del Prado, se extienden hasta el cine, donde hacen falta verdaderos cantantes y en el que el joven artista mexicano haría espléndido papel, ya que se trata de una cara nueva, de agradable figura y presencia, y de un artista que tiene ya bastante experiencia como actor.

El general Heriberto Jara, ex Secretario de la Marina Nacional, salió de esta capital, por la vía aérea de KLM con destino a Europa. Este viaje se prolongará por algún tiempo, ya que el general piensa recorrer varios países europeos en plan de estudio.

LA SOCIEDAD DE COMPOSITORES NOMBRA NUEVA MESA DIRECTIVA

En asamblea general los miembros de la Sociedad de Compositores eligieron nueva mesa directiva, que ha de regir los destinos de esta agrupación por espacio de dos años. Una de las decisiones más importantes tomadas por la asamblea, fué la designación del amigo Mario Talavera, como presidente vitalicio honorario de la Sociedad, con un sueldo mensual de mil pesos. Varios de los miembros que en anteriores ocasiones fueron muy combatidos, ocuparán puestos en la nueva mesa directiva y en general vuelven los directivos de la mesa de hace 4 años. Ernesto Cortázar, fué nombrado presidente de la agrupación; Rodolfo Mendiolea, vice-presidente; y entre los vocales figuran Eduardo Hernández Moncada y Manuel Esperón. Ojalá sea para bien de todos.

MUSICA EN LA PROVINCIA

Alfonso del Río, ha sido encomendado de la interesante labor de difundir la buena música en el interior de la República por cuenta del INBA, organizando conciertos con artistas del Instituto y particulares. Los más distinguidos solistas de la República dependan o no del INBA, participarán en esta cruzada artística, responsabilizándose la magna institución musical de la calidad de los artistas que tomen parte en los conciertos. En estos días saldrá el señor Del Río para las principales plazas del país con objeto de dejar planeada esta importante campaña musical y de paso visitará nuevas plazas en las que hay enorme interés por recibir la visita de buenos concertistas.

TRES SIGLOS DE NUEVA YORK

En ocasión de la conmemoración oficial del reconocimiento de Nueva Amsterdam como ciudad de la antigua colonia holandesa Nieu Nederlant, estuvo el príncipe Bernardo de Holanda en la actual Nueva York, el 2 de febrero pasado y pronunció un discurso en la iglesia de San Marcos. Al día siguiente se dió un gran concierto de música de Cámara en la Sala Carnegie, bajo el patronato del embajador holandés en los Estados Unidos y con obras de compositores holandeses. Luctor Ponse, Willem Pijper, Ton de Leeuw, Hendrik Andriessen, Hendiréte Bosmans y Hans Henkemas, figuraron en la lista de nuevos compositores holandeses que sería muy conveniente escuchar aquí en México, donde desconocemos las actividades musicales de los modernos compositores de los Países Bajos. Ojalá pronto podamos apreciarlos en lo que valen.

LIBROS

Por JULIAN AMO

Don Natalicio González, ex Presidente del Paraguay, distinguido escritor y académico, prosigue con entusiasmo sus labores editoriales al frente de la firma "Guaranía", que ha logrado, en poco tiempo, gozar del prestigio que sólo se alcanza en México cuando se publican libros que tienen calidad.

Editorial Guaranía distribuye, hasta la fecha, su fondo de publicaciones, en seis secciones diversas, que se llaman, respectivamente, "Colección Netzahualcóyotl", "Biblioteca Paraguaya", "Colección de Ensayistas Americanos", "Biblioteca Filosófica", "Biblioteca de Historia y Arqueología Americanas", y "Colección Panamericana de Arte". De algunos de los títulos de estas series nos hemos ocupado ya. Queremos concretarnos hoy a alguno de los más recientes, y casi, con preferencia, al llamado **México en el Mundo de Hoy,** por considerarlo de importancia general.

México en el Mundo de Hoy es obra de concepción enciclopédica, formado por una serie de monografías firmadas, escritas por diversos autores, presentadas en colección, tratando con ello de suministrar información en torno de un tema. Dicho tema es, concretamente, el balance de lo realizado durante el sexenio de gobierno del ex Presidente licenciado Miguel Alemán, con un capítulo final, adicional, en el que se traza el panorama de las letras mexicanas de 1947 a 1952.

Algunas administraciones, anteriores a la actual, que se han sucedido en los últimos lustros, se han ocupado, por sí mismas, o por personas que han tomado a su cargo dicha tarea, de dejar impresa la obra en que apareciera la síntesis de su actividad oficial. En esta clase de publicaciones podríamos incluir libros como **El Verdadero Calles,** álbum gráfico que lanzó la Editorial Patria; la colección de monografías que se hizo sobre la etapa presidencial del ex Presidente Ortiz Rubio; un volumen que existe sobre el general Abelardo Rodríguez, e incluso la obra titulada **Quince Años de Política Mexicana,** del ex Presidente Portes Gil.

En todas las publicaciones mencionadas hay datos para la historia, y a ellas habrá de recurrir el investigador que precise puntualizar hechos, o resumir la marcha de los acontecimientos públicos en los años a que se contraen aquéllas.

Con todo, podríamos decir que la costumbre de compilar esa clase de información, y la de redactar esos balances, cuya utilidad es obvia, arranca propiamente de la época del general Lázaro Cárdenas. Por el año de 1940, si no nos es infiel la memoria, salió a luz un hermoso tomo, con textos y gráficas, por cierto a colores, donde se mostraba el adelanto producido en la vida de México, visto a través de la actuación de las diversas Secretarías de Estado. En esta obra colaboraron muchas personas, y el conjunto dió por resultado un libro de consulta, serio, equilibrado, veraz, e inclusive estético, hasta donde ello puede ser, tratándose de cifras y datos estadísticos muy abundantes.

El señor Gustavo Halley, destacado hombre de negocios de Santiago de Cuba, al abordar el tetramotor de Aerovías Guest de regreso de Miami, Fla. Durante su estancia en México el señor Halley visitó Taxco y Cuernavaca, lugares que lo impresionaron y prometió volver a visitar.

Con el objeto de presidir el IV Congreso de la Confederación de Trabajadores de la América Latina, voló la semana pasada en un Clipper de la Pan American Airways hacia Santiago de Chile, el licenciado Vicente Lombardo Toledano, Presidente de dicha organización.

El distinguido escritor mexicano licenciado José Vasconcelos, salió el 18 de marzo en "El Internacional" de la Mexicana de Aviación con destino a Buenos Aires, por la vía de La Habana, para dar un ciclo de Conferencias en los Cursos de la Escuela Internacional de Temporada, de la Universidad Nacional de Cuyo, en la ciudad argentina de Mendoza.

Para resumen de la etapa del general Avila Camacho, se editó el libro en folio titulado **Seis Años de Actividad Nacional,** impreso en 1946. Se subdividió la materia en secciones, por Secretarías o asuntos principales, coleccionándose después las monografías, que aparecen firmadas. Con ello, se trató, probablemente, de evitar la aridez, que desde luego en el volumen correspondiente a Lázaro Cárdenas no se notaba, obteniendo un texto más literario que gráfico. Sin embargo no se había incurrido, todavía, en el sistema de la adulación, que habría de caracterizar publicaciones posteriores, restándoles seriedad, cuando menos desde el punto de vista del público lector.

Para ilustrarnos, en resumidas cuentas, de lo que realizó la administración federal durante el mandato del licenciado Alemán, se ha seguido el sistema de producir varios libros, publicados por diferentes editores. Entre ellos cabe citar los titulados **México, Realización y Esperanza,** por Raúl Noriega y otros (Editorial Superación), y **México en el Mundo de Hoy,** por Natalicio González y otras personas (Editorial Guaranía), sin contar ciertas obras más modestas, como **El México de Alemán,** por Wise (Editorial Atlante), y aún el pequeño libro de Helia D'Acosta, de información limitada. Con los elementos humanos y pecuniarios empleados en esta dispersión de publicaciones, se pudo lograr una obra sólidamente preparada, completa, fundamental.

México en el Mundo de Hoy nos parece bien, con las limitaciones dichas. Tiene material de consulta aprovechable, y nosotros mismos lo utilizaremos en enciclopedia que tenemos en preparación. Como usaremos, asimismo, la biografía de Salvador Pineda, presentada por Editorial Guaranía, con el título de **El Presidente Ruiz Cortines,** si bien se hace necesario completar lagunas de que adolece, ya que se han omitido aspectos importantes del biografiado, uno de ellos el del señor Ruiz Cortines como experto en asuntos estadísticos y escritor, pudiendo verse a este respecto el trabajo monográfico titulado **La Estadística: Su Evolución en México,** por Adolfo Ruiz Cortines y Luis Hijar y Haro (en **Primer Centenario de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística,** México, 1933, páginas 409-456). Por cierto que tampoco aparece estudiado el aspecto a que nos referimos en la biografía del actual Presidente, escrita por Bernardo Ponce.

Radio

Por JUANOLO

Silverio Pérez

HOMENAJE A SILVERIO PEREZ

Mensualmente la serie "Así es mi Tierra", que patrocina la Casa Madero, ofrece una medalla de oro por su labor mexicana, a la persona que designa el auditorio. En esta ocasión una inmensa mayoría de las cartas que llegaron hasta Anuncios Modernos, productora del programa, señalaron a Silverio Pérez, el torero de Texcoco, como merecedor de esa distinción, por la labor mexicanísima que ha hecho en los ruedos, por su personalidad y por su gran humanismo, ahora que se retira, conservando como pocos el cariño y la admiración del público.

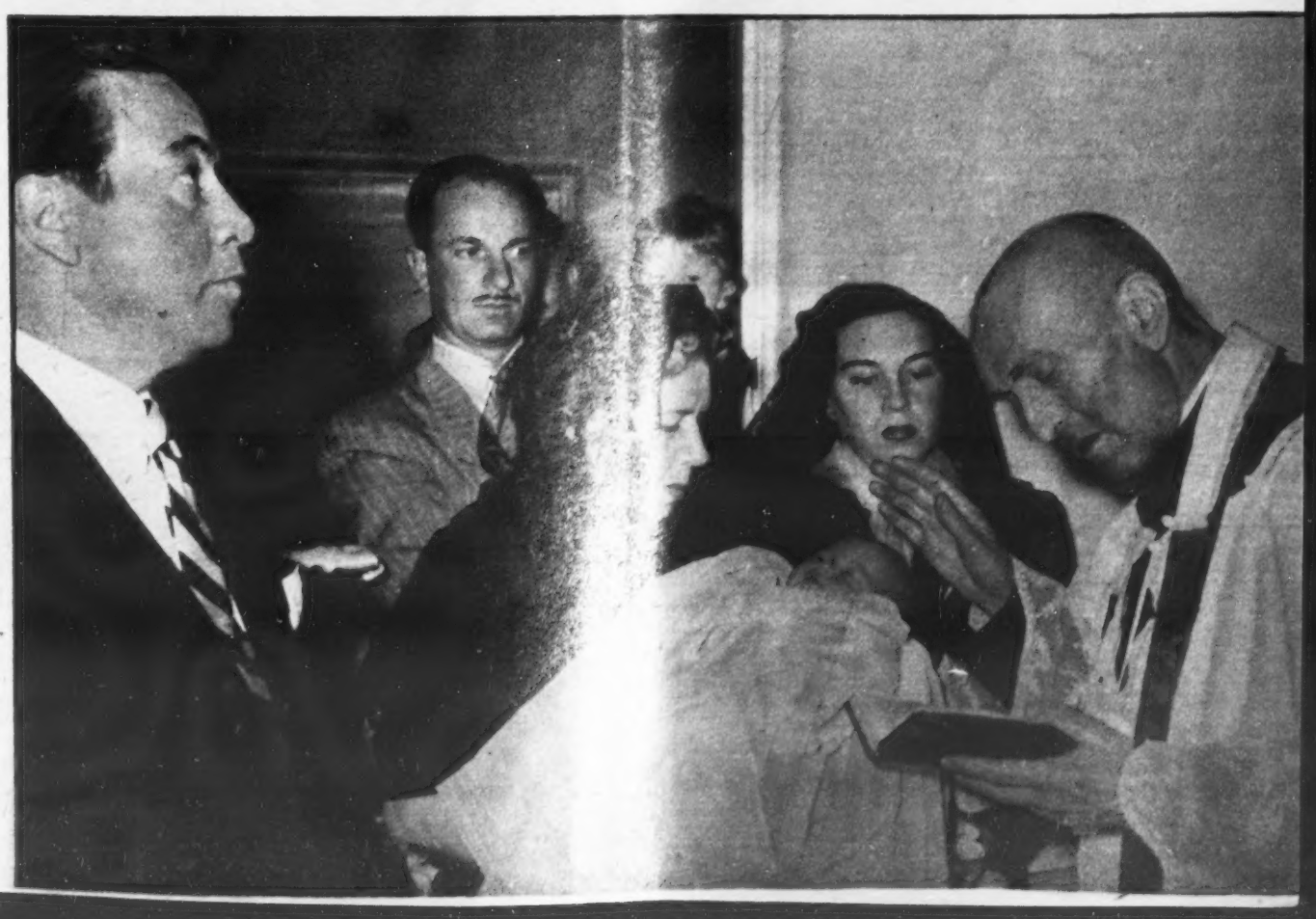
Y el próximo lunes, en la transmisión correspondiente de la serie "Así es mi Tierra", Silverio Pérez, recibirá la Medalla de Oro al Mérito de Casa Madero, con el aplauso del público y el homenaje de todos los artistas que participan en la transmisión. El inspirado compositor Chucho Monje, estrenará el corrido titulado "Adiós a Silverio", que seguramente interpretará ante el micrófono, su gran amigo y magnífico cantante Pedro Vargas, con el acompañamiento del Mariachi México. También participarán en la audición Miguel Aceves Mejía, las hermanas Aguila, María Luisa Landín y la orquesta que dirige el compositor Tata Nacho.

En los seis años que lleva en el aire la serie "Así es mi Tierra", mensualmente se otorga la Medalla de Oro, a aquellas personas que se han destacado en cualquier tipo de actividades mexicanas, a petición del auditorio. En esta ocasión, centenares de cartas, dieron el triunfo a Silverio Pérez, que recibirá de manos de uno de sus mejores amigos, esa distinción, después de escuchar el corrido de Chucho Monje, "Adiós a Silverio", por su retirada de los toros.

Hace un mes, precisamente, fué otro gran mexicano, el que recibió la Medalla al Mérito: Mario Moreno, también a petición del auditorio y que en esta forma quiso destacar los méritos del cómico de la Gabardina, así como su obra humanitaria admirada por todos. Y el lunes próximo en el programa que se transmitirá por la XEW, de diez a diez y treinta de la noche, será El Faraón de Texcoco, el hombre que recibirá el galardón de Casa Madero, en la serie "Así es mi Tierra".

La semana pasada, en la Basílica de Guadalupe, fué ofrecida una Misa de Gracias, por ese extraordinario matador que es Silverio Pérez, quien asistió al templo monumental, acompañado de su familia.

En la visita hecha al Noticiero Celanese Mexicana, S. A., por la bella artista Miroslava Sterne, se tomó esta foto, en la que la estrella tiene como fondo el escenario comercial de "El Puerto de Liverpool", anunciando vestidos hechos con fibra de acetato producida por Celanese Mexicana, S. A.—Abajo: La semana pasada, en el Sanatorio Español fué bautizado el pequeño Julio Jorge Eduardo Orvañanos, hijo del señor Julio Orvañanos y su distinguida esposa señora Lucero Alatorre de Orvañanos. En la foto el pequeño aparece en brazos de su madrina señora Rosario Bórquez de Fierro.

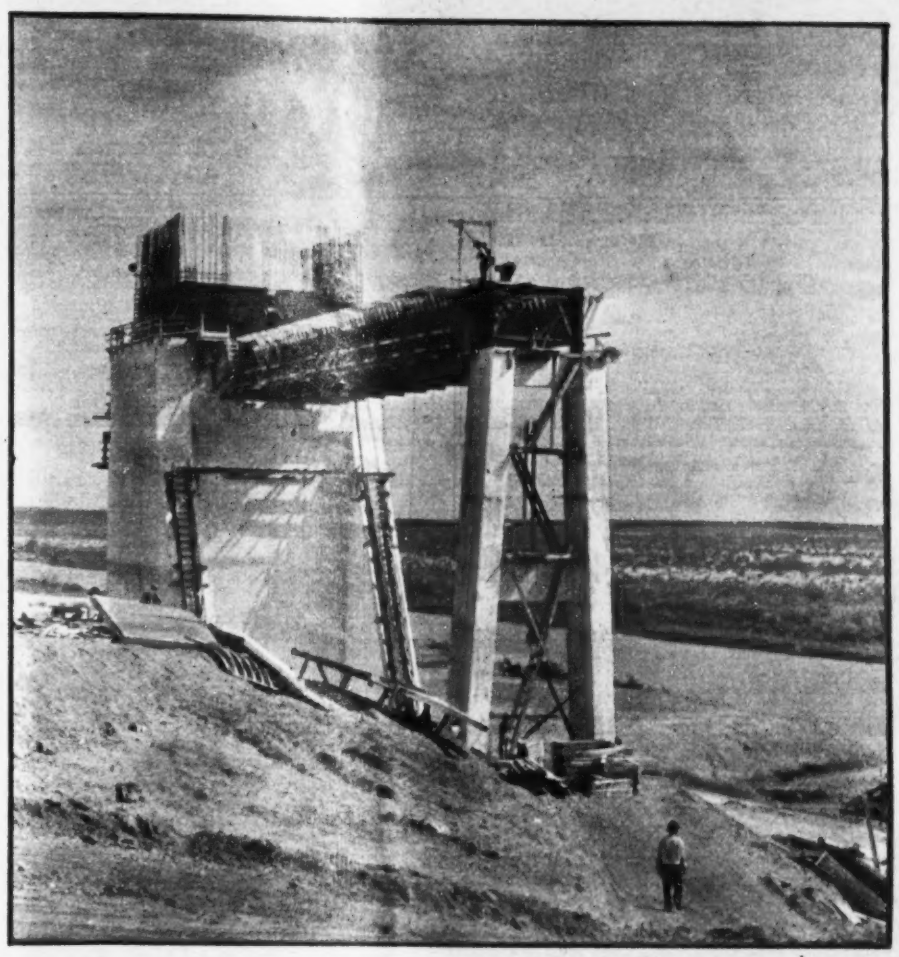


UN FUTURO INSOSPECHADO

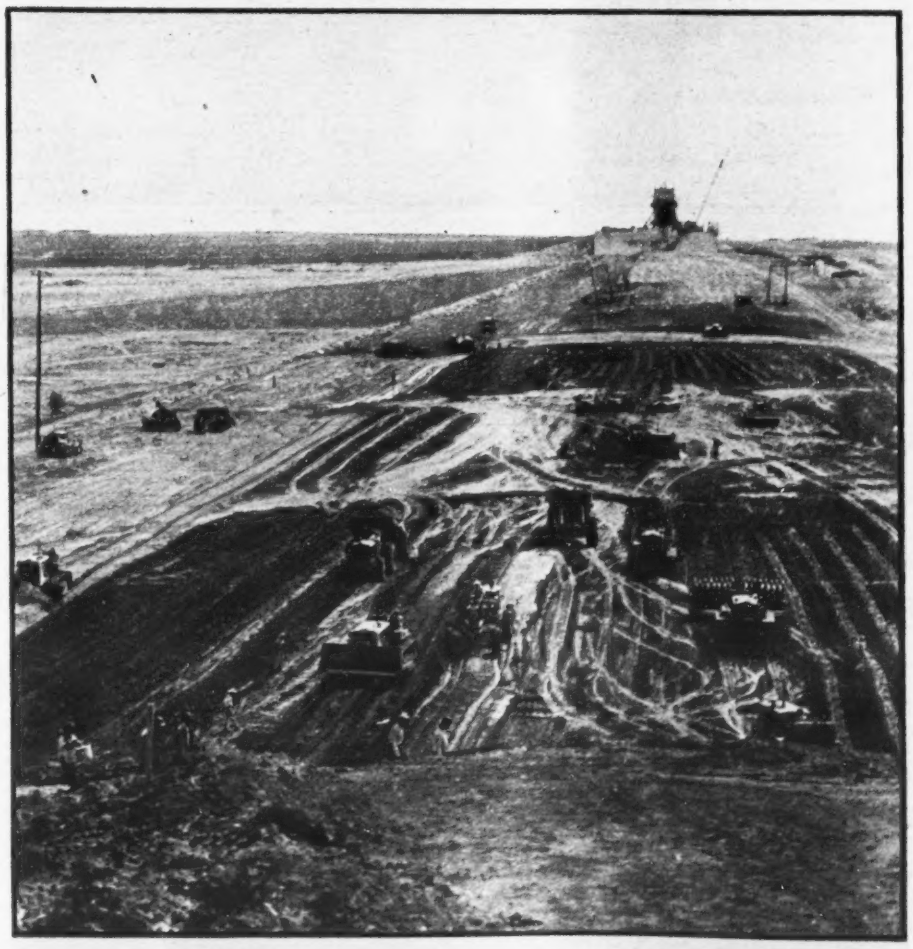
Estructura de la planta hidroeléctrica de Falcón, que dará energía a las poblaciones fronterizas de Tamaulipas, en el rico y poblado Valle de Matamoros, y cuyas excedencias serán enviadas al Estado de Nuevo León. Todos estos trabajos, que han sido ejecutados en un 85.5 por ciento aseguran épocas de prosperidad al noreste del País.

SOBRE LA RUTA DE LA GRANDEZA MEXICANA

SE ABREN NUEVOS HORIZONTES CON LA PRESA FALCON



Durante la gira que el Secretario de Recursos Hidráulicos efectuó los días 9, 10, 11 y 12 de marzo por el Estado de Tamaulipas, fué visitado el puente de compuertas de la presa internacional de Falcón, que está situada sobre el Río Bravo, 120 kilómetros aguas abajo de Nuevo Laredo.—Derecha: La obra de toma de la presa Falcón, vista aguas arriba desde el lado mexicano. A más de regar 220,000 hectáreas en el Estado de Tamaulipas, proporcionará agua potable para 70,000 pobladores del distrito del Bajo San Juan, y en épocas de riego moverá las turbinas de una planta hidroeléctrica para producir 30,000 KW.



Cierre de la cortina de la presa Falcón, cuyas aguas serán aprovechadas para regar tierras de primerísima calidad [illegible] Cárdenas, Reynosa, Valle Hermoso, Matamoros, etc. Estos trabajos, como los del canal Anzaldúas, están adelantadísimos y quedarán completamente terminados precisa[illegible] del 21 del próximo septiembre.—Derecha: El ingeniero Eduardo Chávez, Secretario de Recursos Hidráulicos, escuchó peticiones de agua potable y drenaje en las jun[illegible] Mesa Redonda que se celebraron en Tampico, Reynosa y Matamoros. Aquí vemos, de la derecha al centro, al Gobernador de Tamaulipas, licenciado Horacio [illegible] niero Eduardo Chávez, Secretario de Recursos Hidráulicos; el Presidente Municipal de Tampico, Manuel Jiménez San Pedro. Al centro aparece el ingeniero [illegible] mírez Ulloa, Presidente de la Comisión Federal de Electricidad, y a la izquierda, varios miembros de la Junta Administrativa del Servicio [illegible] y Drenaje de Tampico.

BRILLANTE BODA

La semana pasada, en una brillante, solemne ceremonia, contrajeron matrimonio la bella y distinguida señorita Ofelia Lieja Marsch, con el señor Rafael Locken Izaguirre.—A la izquierda: El novio, acompañado de su mamá, señora María Izaguirre de Ruiz Cortines, Primera Dama de la República.—Arriba: Fué testigo de la elegante boda civil, el Presidente de la República, don Adolfo Ruiz Cortines.

Los distinguidos novios, señorita Ofelia Lieja Marsch, señor Rafael Locken Izaguirre, la señora María Izaguirre de Ruiz Cortines y don Adolfo Ruiz Cortines, Presidente de la República.

En el elegante Templo de San Juan Bautista, en Coyoacán, tuvo lugar la boda eclesiástica. En la foto, frente al altar los señores Mauricio Locken Izaguirre, don Fernando Lieja Rivera, padre de la novia, los novios, la Primera Dama de la República y la señora Enriqueta Ortega de Medellín.

LIEJA — LOCKEN

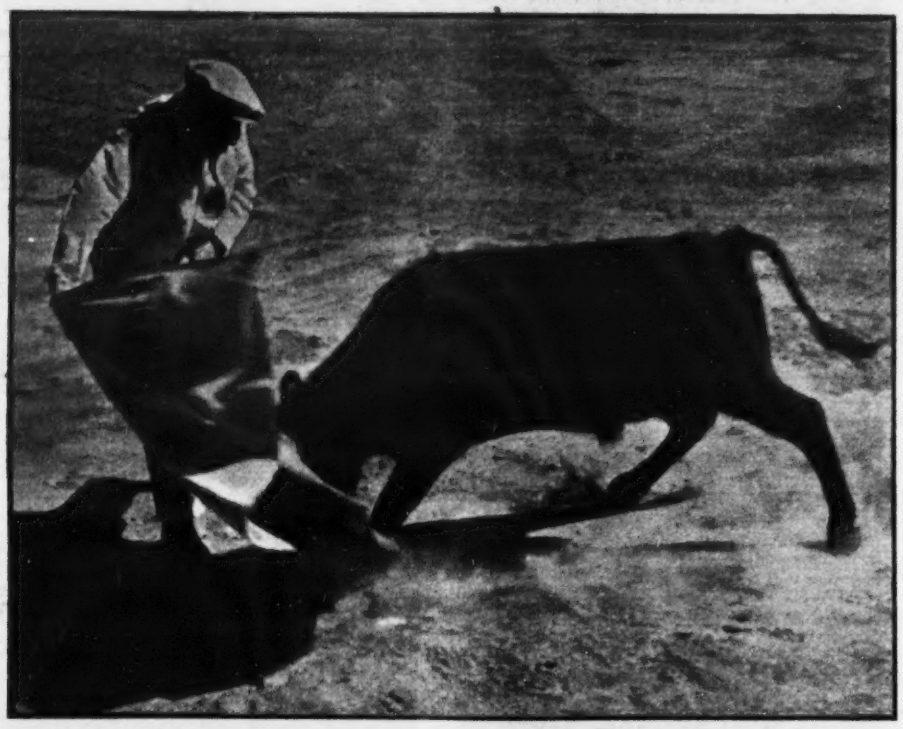
Uno de los primeros abrazos que recibió la novia Ofelia Lieja, después de la ceremonia eclesiástica, fué el de la Primera Dama de la República, señora María Izaguirre de Ruiz Cortines.—Derecha: Del brazo de su señor padre, don Fernando Lieja Rivera, la bella novia cruzó el Templo de San Juan Bautista en Coyoacán, hasta el altar bellamente adornado.

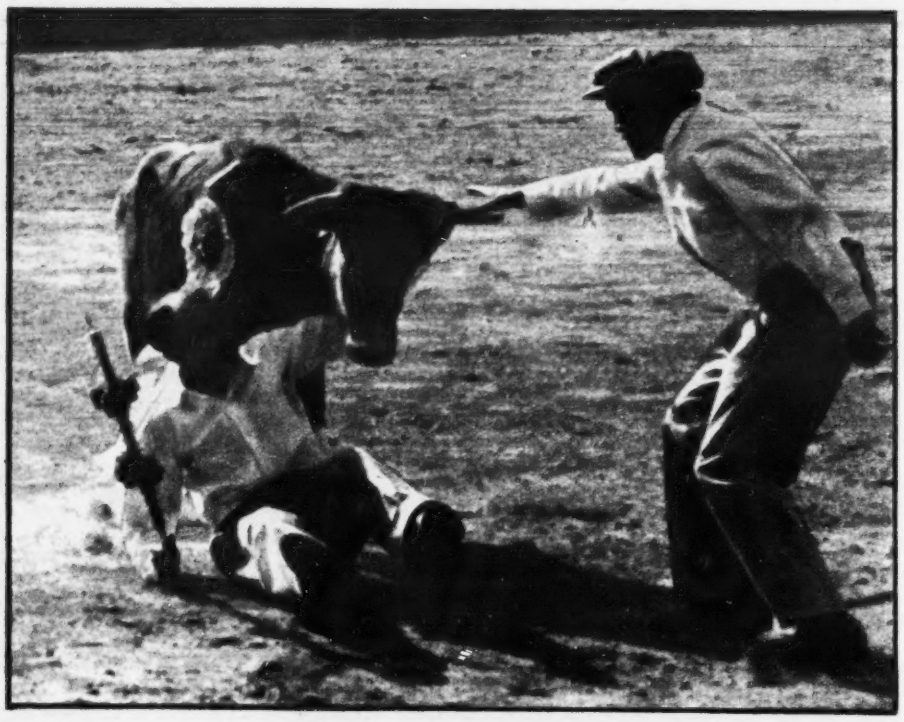
Al terminar la boda, fué tomada esta foto en la que aparecen la señora Enriqueta Ortega de Medellín, la Primera Dama, los novios, don Fernando Lieja Rivera y el señor Mauricio Locken Izaguirre, hermano del novio.

Innumerables y distinguidas familias de la capital se dieron cita en el Templo de San Juan Bautista, para asistir a la boda de la señorita Ofelia Lieja Marsch y el señor Rafael Locken Izaguirre, hijo de doña María Izaguirre de Ruiz Cortines, Primera Dama. En la foto, la feliz pareja.

Como reconocimiento a la actividad y valiosa cooperación prestada a la corrida pro Basílica de Guadalupe por don Daniel Morales, el personal de la revista "Mañana" que él dirige, le ofreció el último sábado una alegre fiesta taurina y una comida en el Rancho "La Tapatía". En la foto, don Daniel Morales con el doctor Alfonso Gaona y un grupo de bellas damitas.—Derecha: Faustino Mayo probó, así en la arena de "La Tapatía", durante la fiesta en honor de Daniel Morales, que es tan buen fotógrafo como torero. Un desplante como éste, que le fué muy ovacionado, no lo hace ni Arruza.

CORRIDA DE HOMENAJE A DANIEL MORALES





Otro que se llevó las palmas, oreja y rabo, fué Jorge Villarreal, también de la Revista "Mañana" y que demostró sus grandes conocimientos de la tauromaquia. El homenaje a Daniel Morales fué todo un éxito.—Derecha: Pablo y Julio Mayo —de la dinastía de ese nombre— recibieron más que aplausos, achuchones y golpes que los mandaron a la cama durante varios días.

Este es el grupo de matadores que bajo la vigilante mirada y conocimientos de Luis Procuna y Balderas, hicieron reír al público en "La Tapatía".—Derecha: Entre los aplausos y la alegría de más de trescientas personas, la cuadrilla —personal de "Mañana"— hizo su presentación, durante el homenaje rendido a Daniel Morales

El Club Jade, integrado por distinguidas damitas de la capital, celebró, la semana pasada, un alegre baile con fines benéficos, en la Fuente de Sodas "Motorola" de la Avenida Insurgentes. Entre las concurrentes, las señoritas Dorita Monasterio, Manolita Saavedra, Irma Benítez, Mine Figueroa, Ana Ofelia Gómez, Adela Benítez y Laurita Rivera.—Derecha: Otras tres bellas asistentes al baile del Club Jade: Issa Bravo, Sara Solís, Elenita Cansino.

BAILE EN LA FUENTE DE SODAS "MOTOROLA"

Esta mesa de la Fuente de Sodas Motorola, la ocuparon las bellas señoritas Elsa Balboa, Ana María Rodríguez, Irene Reyes, Carmen Ríos y Beatriz Villarreal.—Derecha: El Club Jade, que ofreció un baile con fines benéficos, cuenta entre sus socias, a estas dos bellas señoritas: Amparo Pedrero y María Elena Castillo.

Felices, disfrutando de la alegría del baile del Club Jade, en la Fuente de Sodas Motorola, los señores Eduardo [illegible]z y Eugenio Vildosola, acompañados de las señoritas Lourdes Manzo y Beatriz Berlanga.—Derecha: Bellas, distinguidas, Lupita Moreno y [illegible] estrella Alma Delia Fuentes.

HOY VISITA LA...

(Viene de la página 23) prometido una y muchas veces darnos un pedazo de tierra, pero nunca nos cumple; acaso sea porque no somos sino sobrinas de Emiliano, aunque eso sí más legítimas que su mismo hijo Nicolás que es natural y que, no obstante, tiene una buena pensión".

Y nos contó Emma que Nicolás Zapata piensa reclamar a los productores de la película "Viva Zapata", que en el argumento lo hayan hecho aparecer como hijo natural.

—No tiene razón —dijo— porque aquí el señor Regidor podrá decirle que la única esposa de Emiliano fué la señora Josefa y que los dos hijos que tuvieron, se murieron chiquitos...

YO MATE EL PRIMER TORO

En Plan de Ayala es muy conocida la figura de Catarino Sánchez, quien fuera capitán primero en el Estado Mayor del caudillo suriano. Fué este viejecito quien lazó y mató el primer toro que calmó el hambre de los zapatistas cuando la rápida fuga a que los obligó la tropa federal destacada para combatirlos por haber dado el "grito" en Plan de Ayala:

—Por ahí, en Ajuchitán, mi general Torres Burgos ordenó que matáramos un toro negro, grandote, que pastaba en terrenos de la hacienda "La Corona". Yo me le fuí encima con el lazo lo trinqué y le pegué de machetazos en la cabeza hasta que rodó por el suelo. Era fuerte el torazo y su sangre nos salpicó a todos...

Ríe Catarino, quien repentinamente se pone grave y advierte sentenciosamente:

—A mi general Torres Burgos, que fué el verdadero precursor del Plan de Ayala y a Emiliano que era su segundo cuando se levantaron en armas, la historia los tiene muy olvidados. Y todo por haber sido hombres...

Y suelto el hilo de su devoción por sus jefes recordó Catarino Sánchez las palabras del general Torres Burgos, cuando desde el kiosco del poblado dió el "grito"... Abajo las haciendas, abajo los pancistas, viva la Revolución.

—Aquéllos —enfatizó— si eran revolucionarios, no oportunistas.

A ZAPATA APENAS LO RECUERDAN

Pero si en Doña Josefa, en Consuelo y sus hijas y en Catarino Sánchez, vive el recuerdo de Zapata, en la gran mayoría de los habitantes de Plan de Ayala, existe un curioso desconocimiento de la personalidad del cabecilla.

A muchos preguntamos por esos episodios que al pasar de familia en familia, convierten en leyenda la conducta de un hombre: de muchos inquirimos sobre posibles sucedidos heroicos en la vida de Zapata; sus amores, su vida familiar...

Y en ninguno encontramos respuesta. Es más, en su mayoría se sorprendieron y confesaron que han oído hablar de Emiliano Zapata y que su nombre está grabado en el kiosco del pueblo pero que, "ustedes disculpen" de por medio, nunca oyeron más sobre su persona.

Así en Plan de Ayala, la tierra que recogió la primera sangre zapatista, el sitio donde se constituyó el documento que derivó la reforma agraria, el solar nativo de Emiliano Zapata, nadie se acuerda —excepción hecha de siete personas— de la legendaria figura que incendiara la conciencia de sus mayores.

Estas son, pues, las dimensiones que en Plan de Ayala, tiene la herencia espiritual de Emiliano Zapata.

PULSO Y HUELLA

(Viene de la página 6) al Servicio del Estado, celebró el sábado 21, aniversario del nacimiento de Juárez, un mitin de masas, con el doble propósito de reverenciar la memoria del Benemérito y celebrar también la cercana fecha del aniversario de la expropiación petrolera.

A ese acto asistió, acompañado de algunos de sus principales colaboradores el Presidente Ruiz Cortines, quien fué objeto de entusiasta y clamorosa ovación popular. Los oradores coincidieron en señalar las virtudes características de Juárez, su austeridad republicana, su inflexible firmeza y, por otra parte, la trascendencia de la expropiación decretada por Lázaro Cárdenas.

Al retirarse don Adolfo de esa ceremonia, y tras de charlar con su ya conocida cordialidad y sencillez con los reporteros, hizo, como comentario del acto por él presidido, la siguiente declaración:

"Los pueblos deben rendir culto permanente a los campeones de su libertad y de su patriotismo porque revelan que son conscientes de su propio ser. Los obreros, los trabajadores, en suma, del país, al reunirse en esta fecha, corroboran lo que dije antes y son conscientes de su nacionalidad, de la historia y le rinden justo homenaje a los que sirvieron a la Patria".

Hablaron, entre otros oradores, el historiador michoacano, constituyente, Jesús Romero Flores; el maestro universitario, licenciado Salvador Azuela; el líder cetemista Alfonso Sánchez Madariaga; el diputado Antonio Rivas; la señorita Blanca Nieves Caplevila y el profesor Caritino Maldonado.

El acto se celebró frente al Monumento a la Revolución, en la Plaza de la República y la asistencia se calcula en más de ciento cincuenta mil personas.

HOY

DIRECTORIO. — México, D. F. Marzo 28 de 1953. — Núm. 840. — Presidente y Director General, Lic. RAFAEL LEBRIJA * Director, JOSE PAGES LLERGO * Gerente, ALFONSO ARRACHE * Gerente de Publicidad, FRANCISCO DEL VILLAR * Sub-Gerente de Publicidad, TOMAS LOPEZ VEGA * Jefe de Redacción, GERARDO DE ISOLBI * Secretario de Redacción, SANTIAGO GARIBAY * Caratulista, ANTONIO ARIAS BERNAL * Jefe de Fotógrafos, ISMAEL CASASOLA * Administrador, FRANCISCO P. CARBAJAL * Jefe de Relaciones, CARLOS OLIVEROS * Auditor, TOMAS LOPEZ SANCHEZ. C. P. T. — "HOY". — La Revista Supergráfica. — Registrada como artículo de segunda clase en la Administración General de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937. — Oficinas Generales: Calle de Jesús Terán número 7. — Apartado Postal 504. — Dirección Cablegráfica: HOY. — Teléfonos: Dirección, 10-17-37; Redacción, Dibujo y Administración, 12-85-64; Publicidad, 35-01-57 y 13-28-47; Administración y Circulación, 35-60-22. — Impreso en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., calle de Manuel M. Flores 152. — Distribuidores en California: The Fidel Co. 2366 Glendale Blvd. Los Angeles 39. Calif. — Corresponsal en EE.UU., José E. Chapa. 60 Wall Street 909. New York 5, N. Y. — Precio del ejemplar: un peso cincuenta en toda la República. Números atrasados: cuatro pesos. — Suscripciones: seis meses, treinta y tres pesos; un año, sesenta pesos. Suscripción para el extranjero: seis meses, siete dólares; un año, doce dólares. — Toda remisión de fondos, debe hacerse a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A.

UNA OPERACION ILEGAL

En 1907 tres norteamericanos compraron al licenciado Guerra Cázares un predio situado sobre lo que hoy es esquina de Balderas y Avenida Morelos. Ahí se erigió la YMCA —Asociación Cristiana de Jóvenes, en español—, que ha sido cantera —y mentidero y refugio y hogar—, de varias generaciones de deportistas mexicanos.

El hecho de que el actual Consejo de Gerencia de la YMCA haya decidido vender el edificio y el terreno a una compañía privada, ha despertado una tolvanera que ha alcanzado hasta las gentes que poco o nada sabían de esa vieja institución deportiva. Los cuatro mil y pico de socios, alborotados, furiosos los más, han hablado con las autoridades, se han acercado a los periódicos y han demostrado con números, con documentos lo ilegal de la operación.

Después de explicar en detalle la forma en que se hizo la compra del predio y la construcción del edificio —colectas públicas y aportaciones extraordinarias de los socios— los deportistas de la YMCA llegan a la conclusión de que el predio se encuentra registrado en el Registro Público de la Propiedad a nombre de los tres norteamericanos y solamente con anotaciones marginales de la entrega virtual que trataron de hacer y los cambios de razón social, pero sin cancelar la propiedad original.

Un grupo de dirigentes, concluyó:

"En consecuencia, el actual Consejo de Gerencia no representa la propiedad del inmueble y está cometiendo un fraude al vender lo que no es de ellos y el comprador también lo sabe porque los socios se lo comunicaron oportunamente y lo que es peor; el notario donde se tiró la escritura de compraventa, también es responsable de esta operación por basarse en testimonios falsos o ilegales".

Este asunto, que amenazaba con sacar a relucir los nombres de connotadas personas del mundo financiero de México, se inclinaba muy favorablemente del lado de los cuatro mil y pico de socios que, con mucha razón, defendían lo que ha sido su hogar.

BAJO EL AZOTE...

(Viene de la página 17) el más temible de los males que aquejan a la humanidad.

De la Fundación de Warm Eprings nació la Fundación Nacional Contra la Poliomielitis o Parálisis Infantil, fundada en Nueva York en el año 1938 y a la fecha la más grande organización voluntaria dedicada a un solo mal. Sostienen esta fundación, millones de norteamericanos, mediante la Campaña Anual de "La Marcha de los Décimos".

A través de más de 3,000 dependencias locales, la Fundación Nacional asegura el tratamiento adecuado para cada paciente, sin importarle su sexo, raza, religión o medios económicos. La Agencia Central proporciona equipo y suministros a donde se hacen necesarios, concede becas a trabajadores profesionales y envía auxilios de emergencia a regiones azotadas por epidemias de poliomielitis.

Tal vez su mayor contribución al bien de la humanidad sea la que imparte a la investigación científica, ya que la poliomielitis es una de las pocas enfermedades graves para la cual aún no se ha descubierto cura ni medios preventivos.

Esta enfermedad fué descrita por primera vez en el año 1789, pero pasaron más de cien años antes de que se iniciaran estudios de importancia para investigar su causa. Como resultado de los descubrimientos hechos por los científicos de todo el mundo, ahora más que en ninguna otra época, se conocen mejor todos los datos sobre esta enfermedad. Ojalá que al final, esta investigación sin tregua logre no sólo vencerla, sino que a través de este estudio se conozcan los medios de atacar otras epidemias.

Mientras se logra el objetivo de esa constante investigación la Fundación Nacional Contra la Poliomielitis y demás organizaciones similares, concentrarán su esfuerzo en ayudar a cada paciente individualmente. Constantemente se mejoran los sistemas de tratamientos tendientes a aliviar el dolor, a salvar vidas y a ayudar a las víctimas de la Parálisis Infantil a incorporarse a una vida útil y feliz.

Esta serie de fotografías muestra paso a paso el tratamiento y cura de Eileen Dicheck de seis años, víctima de Poliomielitis, de los Estados Unidos

SOLUCIONES

ICONOGRAMA

Cambiando las letras de la palabra clave por sus valores, tenemos:

A—2	A—2
G—1	C—3
R—1	I—2
U—2	O—4
P—1	N—4

Los dibujos representan las palabras que siguen, de las cuales se tomaron las letras indicadas:

1—aCordeón	—C	6—plña	—I
2—Aspiradora	—A	7—piAno	—A
3—Lancha	—L	8—áNade	—N
4—lApiz	—A	9—tiiEras	—E
5—Madero	—M	10—morSa	—S

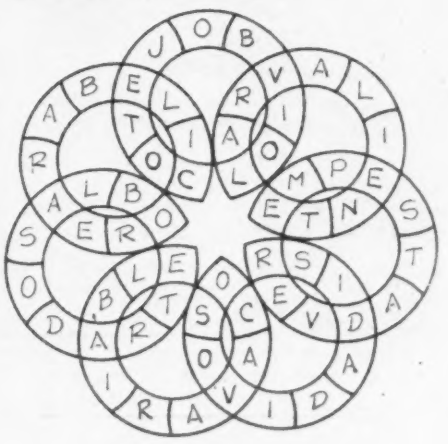
¿QUIEN ES?

Franz **Liszt.**

EL INDICE SABIO

1—Darwin, autor de la teoría de la evolución de las especies, que atribuye a la especie humana ascendencia animal.
2—Lino.
3—Picasso.
4—Anfibio, o sea que vive en el agua y en la tierra.
5—El diagnóstico y tratamiento de las enfermedades. El códice "Tro-cortesiano" trata de los horóscopos; el de Dresden explica los ritos y el "Peresianus" contiene la serie le los katunes (divisiones de tiempo o calendario), y los dioses que los presidían.
6—Hudson.
7—Liberia.
8—56 kilómetros.

ANILLOS EN SERIE



GALERIAS
ROMANO
Marroquí No. 5

"Los Fusilados". Grabado de Raúl Anguiano, integrante de la exposición de grabados que actualmente presenta esta Galería.

ENTRADA LIBRE

ALHAJAS FINAS, RELOJES OMEGA-TISSOT
JOYERIA ACOSTA
AV. MADERO No. 43
MEXICO, D. F.
36-45-93
12-04-79

CONSTRUYA SU RESIDENCIA EN EL FRACCIONAMIENTO DE MAS CATEGORIA DE LA CIUDAD DE MEXICO

"JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL"

El lugar ideal para vivir

El tamaño de los lotes garantiza una zona residencial de primer órden donde se puede gozar de las comodidades y servicios de la residencia en la ciudad, aunada a las bellezas panorámicas y amplitud de la quinta de fin de semana.

JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL no tiene competencia en belleza ni en precios.

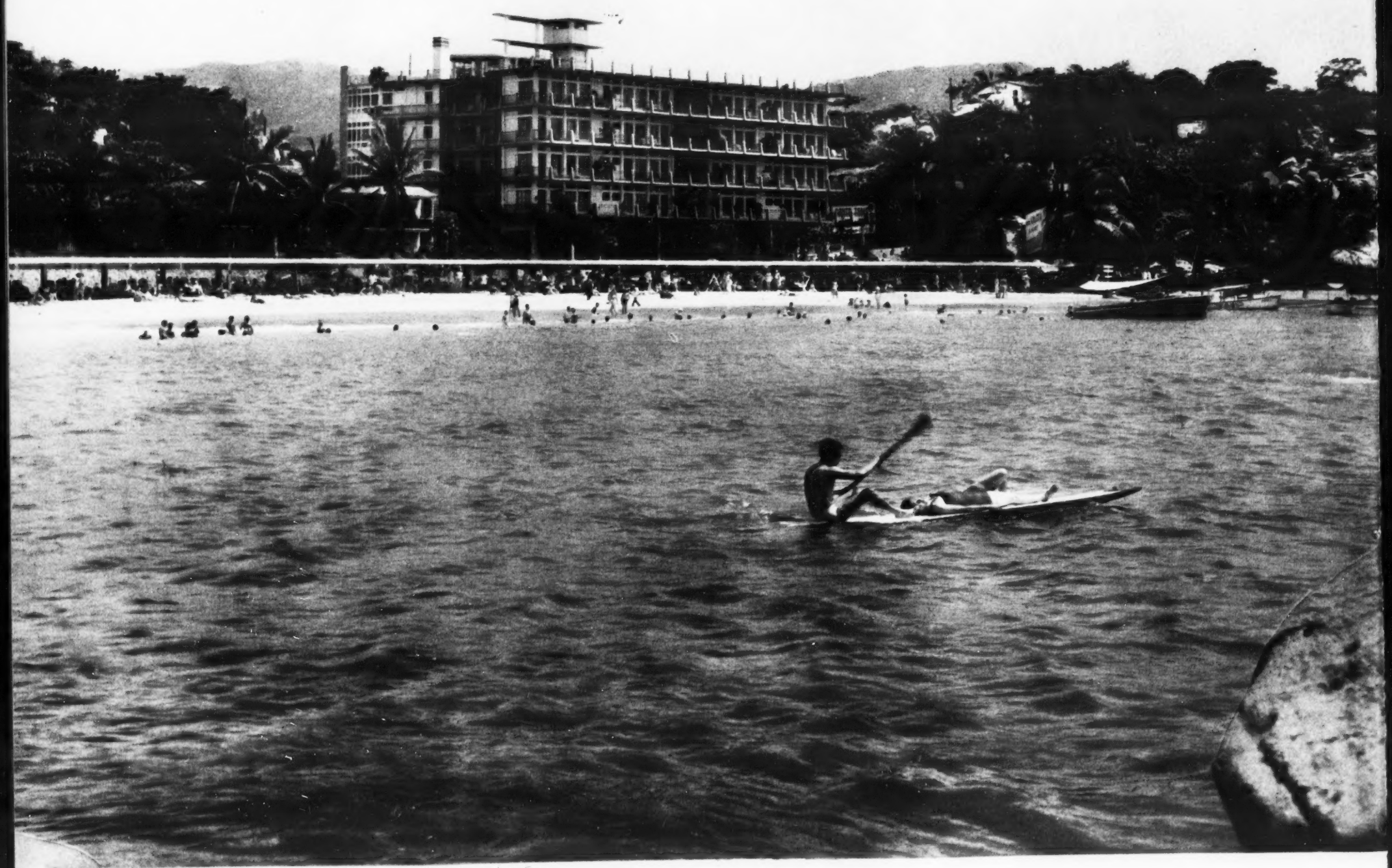
Construya aquí su residencia y realice una inversión que es un gran negocio.

Visite la Cuarta Sección.

PIDA INFORMES EN LA OFICINA DE VENTAS DEL FRACCIONAMIENTO. TEL. 14-76-73 O EN LAS OFICINAS DE PASEO DE LA REFORMA 137 1er. PISO TELS. 12-08-80 - 36-30-11 21-30-94 21-30-95

Acapulco

A SOLO 60 MINUTOS DE LA CAPITAL



Vista de la playa de Caleta y del Hotel "De la Playa", en Acapulco, Gro.

AERONAVES DE MEXICO

PUENTE AEREO DEL PACIFICO

REFORMA 95
MEXICO, D. F.

Teléfonos:
35-84-94 35-99-71
35-64-69 35-86-15